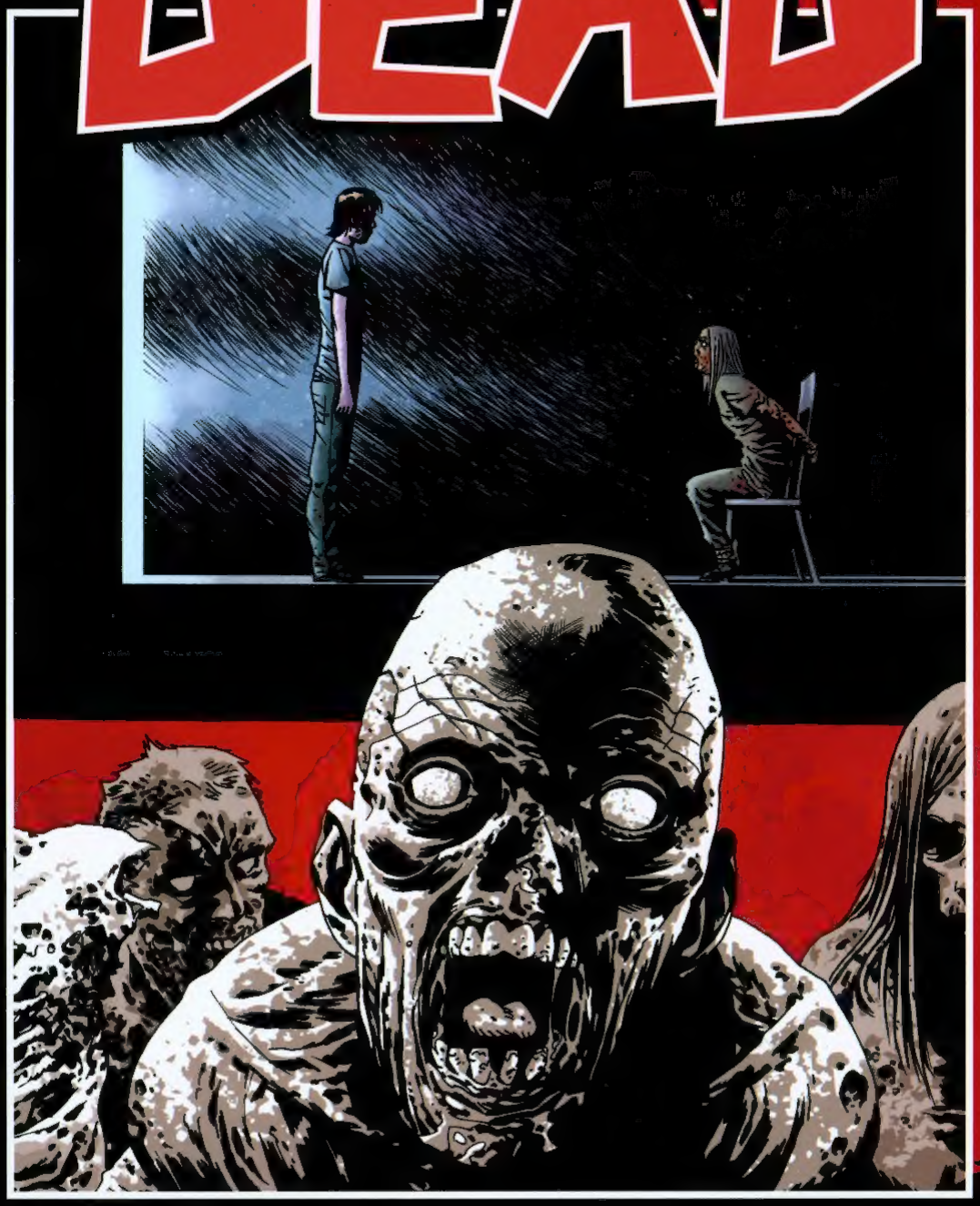
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™



VOLUME 23

DAI SUSSURRI ALLE GRIDA

SALDAPRESS

Chi sono i misteriosi assalitori che si nascondono dietro maschere fatte con la pelle dei morti? È solo uno dei problemi che **Maggie** e gli altri dovranno affrontare. Un problema che si aggiunge a quelli che riguardano **Sophia**, **Carl** – appena trasferitosi a **Hilltop** – e ad altre minacce interne, persino più temibili di quelle provenienti dall'esterno. Il lungo cammino che porta al ritorno della civiltà non è semplice come i sopravvissuti speravano e la ritrovata prosperità non ha fatto altro che dare nuova linfa a egoismi mai del tutto sopiti.

Dai sussurri alle grida è il ventitreesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Le comunità di sopravvissuti sono impegnate nella ricostruzione della civiltà. Ogni loro ragionamento è costantemente rivolto verso il futuro. La voglia di ricominciare è forte negli adulti e irrefrenabile nei più giovani, ma nessuno è immune dalla meschinità, dalla volontà di sopraffazione e dalla sete di potere che da sempre albergano nell'animo umano.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"****:*

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1
21. Guerra totale - parte 2
22. Un nuovo inizio
23. Dai sussurri alle grida

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 23

DAI SUSSURRI ALLE GRIDA

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato da **CHARLIE ADLARD**

inchiostrato da **STEFANO GAUDIANO** lettering originale di **RUS WOOTON**
toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD** con colori di **DAVE STEWART**

SALDAPRESS

The Walking Dead vol. 23 - Dai sussurri alle grida
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - Whispers into screams book 23
The Walking Dead is ™ and © 2015 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 133-138

For the italian edition © 2015 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace, Sean Mackiewicz e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan, David Alpert e Amber Garza (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi (ovunque sia ora), Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Ratigher, Ferruccio Giromini, Matteo Casali, Maria Scoglio, Andrea Battisti, Claudia Mayer, Fox Channels Italy, Enrico Scotti, Halifax-Digital Bros division, Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18
42124 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook
www.facebook.com/zetacomezombie

Skybound Entertainment
Robert Kirkman (chief executive officer), David Alpert (president)
Sean Mackiewicz (editorial director),
Shawn Kirkham (director of business development).

Image Comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2015 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

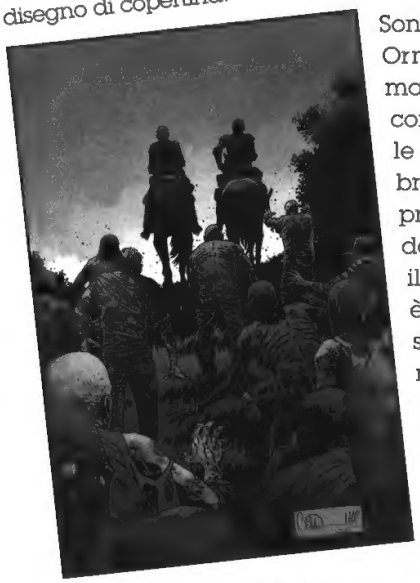
Prima edizione, ottobre 2015
ISBN 978-88-6919-042-1

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 23" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Sempre lo stesso Robert Kirkman

di Matteo Casali

The Walking Dead n°133
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.



Sono passati dieci anni.
Ormai lo avrete sentito dire tante volte, da queste parti, ma temo vi toccherà sentire anche la mia versione del racconto di questo importante anniversario. Chiariamo subito le cose: non sono pazzo o in colpevole ritardo sulle celebrazioni di ***The Walking Dead***. Sappiamo tutti, me compreso (nonostante sia notoriamente un po' "sparso", che dalle mie parti significa mancante di concentrazione) che il decimo compleanno della "creatura" di **Robert Kirkman** è stato celebrato due anni fa. Sono passato anch'io allo stand ***saldaPress*** a Lucca 2013, quello con la gabbia, la motosega e **Lucille**, e ho lasciato il mio contributo-dedica sul lungo "papiro" che è stato poi inviato in ***Skybound*** come testimonianza dell'affetto e della passione dei *fan* italiani della zombie-saga più famosa di tutte.
Che poi, credo di essere non troppo sparso per saperlo, sono anche dieci anni di *The Walking Dead* in Italia.

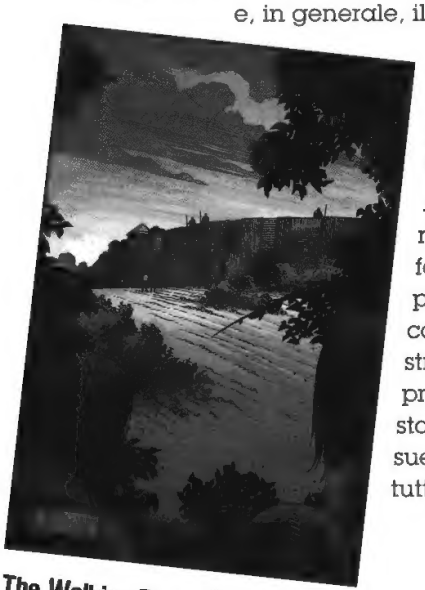
Ma l'anniversario decennale di cui voglio parlarvi è un altro. Il 2005 è l'ultimo anno in cui sono stato alla ***San Diego Comicon***. Dico "ultimo" perché, in effetti, dal 1998 era stata una tappa fissa per me. Dopo la pubblicazione di ***Bonerest***, la serie che diede il calcio d'inizio al *comics lab* ***Innocent Victim***, io e il mio collega **Giuseppe "Cammo" Camuncoli** abbiamo iniziato a frequentare la scena dei *comics* americani per la quale avevamo voglia di lavorare. Abbiamo passato anni a crescere come professionisti e fare amicizie che ancora oggi ci legano al *comicdom* statunitense, iniziando, prima uno e poi l'altro, a collaborare con le maggiori case editrici (***Marvel*** e ***DC Comics***).
Ma c'era qualcosa che ancora mancava.
Nonostante Cammo avesse iniziato già tre anni prima sulle pagine dello ***Swamp Thing*** scritto da **Brian K. Vaughan** e io avessi dapprima lavorato ad alcune miniserie/serie

The Walking Dead n°134
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°135
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

regolari che poi non avevano visto la luce e mi apprestassi a fare il mio esordio in *DC* sulle pagine di ***Catwoman***, c'era una cosa che ancora mancava.
Restate con me, perché se vi sembra che l'abbia presa un po' alla larga, be', sì, l'ho presa un po' alla larga, ma vedrete che alla fine tutto tornerà.
Anzi, facciamo tornare subito qualcosa. Nello specifico quel *Bonerest* che, dopo aver visto la luce in Germania e Francia, non era ancora approdato al mercato che aveva fatto da riferimento per la sua stessa creazione. Insomma, lo volevamo vedere in America, gente, e la ***Image Comics*** sembrava il posto adatto. Da un anno all'altro, mentre alla guida della casa editrice che aveva rivoluzionato in dieci anni il fumetto americano (e la gestione e il rispetto del diritto d'autore, ma questa è un'altra storia) si avvicendavano **Jim Valentino** ed **Erik Larsen**, *Bonerest* trovava casa alla *Image* e veniva affidato alle cure di **Eric Stephenson** – che oggi ne è il direttore editoriale – in qualità di *editor*. Fu una stagione interessantissima e ricca di soddisfazioni che ci portò, alla *Comicon* di dieci anni fa, ad avere l'uscita in anteprima di *Bonerest #1* e la possibilità di presenziare allo stand *Image* per firmare le copie vendute. Fu un anno un po' magico, quello, che vide l'uscita della mia prima storia per la *DC* (la *Catwoman* di cui sopra) e l'edizione ***SLG Publishing*** di una delle mie prime opere, **Silent Dance**, che presentammo insieme io e **Grazia Lobaccaro** che l'aveva disegnata. Tutto in una sola fiera.
Ma, ovviamente, non era tutto.
E anche se sembra che io abbia divagato – specialità sportiva per la quale sono noto come primatista in tutto il mondo – in realtà sto per arrivare al punto.

Perché quell'anno, a San Diego, abbiamo diviso in più di un'occasione il tavolo con Robert Kirkman e **Charlie Adlard**, che promuovevano la loro serie zombie, che già godeva di un buon successo di vendite (era già definito un successo, così come l'altro titolo di Kirkman, ***Invincible***, per cui Cammo realizzò anche una *pin-up*). Ricordo bene la simpatia di Kirkman e Adlard, l'entusiasmo con cui stavano al tavolo accanto a noi e, in generale, il clima da "compagnoni" che si respirava allo stand. Eravamo tutti autori intenti a promuovere il lavoro in cui credevamo e questa cosa si sentiva, gente, si sentiva proprio. Ho scambiato due chiacchiere con Kirkman, qualcuna di più con Adlard, e mi sono reso conto che la voglia di fare le cose "in un certo modo" era condivisa. Avevamo entrambi lavorato per una *major* (lui più di me, peraltro) e avevamo entrambi capito che la vera forza di una storia è in quello che ne fai quando hai la possibilità di farlo, raccontandola a modo tuo e con la convinzione che ti animava all'inizio. Kirkman ha dimostrato di credere davvero nel suo lavoro, rinunciando ben presto alle collaborazioni con la *Marvel Comics*, nonostante il successo del suo ***Marvel Zombies***. Dedicandosi alle sue storie, ha gettato le basi per creare *Skybound*, che oggi tutti conoscono per la qualità delle storie, il coraggio nel



The Walking Dead n°136
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°137
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

proporle e la straordinaria identità che si è costruita grazie anche al successo della serie televisiva di *The Walking Dead*. E io me li ricordo bene i giganteschi cartelloni promozionali che addobbavano il *convention center* alla ***New York Comicon*** del 2010. **Rick Grimes** a cavallo, di spalle, sulla corsia vuota dell'autostrada che lo porta ad Atlanta, mentre nella corsia accanto si vedeva la ormai celebre apocalisse automobilistica. Del successo della serie serve che dica qualcosa? No, anche perché, in tutta sincerità, l'ho "abbandonata" ben presto, preferendo continuare la lettura del fumetto che trovavo infinitamente più interessante. Ma è un'opinione buttata lì, in modo sparso, appunto.

Un paio di anni dopo, sempre nella Grande Mela, io e lo stesso Cammo che sedeva al tavolo con me alla *Image*, abbiamo incontrato Kirkman mentre uscivamo dal centro fiere in chiusura. Si è fermato a fare due chiacchiere, gentile, tranquillo, lo stesso entusiasmo e la stessa attitudine positiva di (quasi) dieci anni prima. Fu una conferma, per me, di quelle sensazioni buone che mi aveva lasciato il parlare con lui e il percepire la sua capacità di guardare al fumetto che andava oltre i canoni collaudati delle *big two*, dei supereroiatuttiicosti (tuttattaccato, sì) che, come autore, da un po' avevano iniziato a interessare meno anche a me.
Kirkman c'era arrivato, prima di molti, perseguendo il suo sogno e costruendo la sua fortuna. E, anche se non posso dire di conoscerlo, una cosa credo di poterla dire, su di lui. Non è cambiato granché, in questi dieci anni.
Per fortuna.

La prova è anche il tomo che avete tra le mani la cui lettura, spero, sono riuscito a non rovinarvi – che, anche se sono sparso, ricordo bene di detestare le prefazioni che fanno una roba così. Troverete i protagonisti di *The Walking Dead* ancora alle prese con le conseguenze della ***Guerra Totale*** che li ha visti opporsi a **Negan** e i suoi. Vedrete quali cambiamenti gli anni (eh sì, anni!) hanno portato nelle loro vite e, come sempre, vi appassionerete e vi farete trascinare verso ciò che li aspetta – e che aspetta voi – nelle pagine di questo volume. Una cosa che *The Walking Dead* continua a fare anche oggi.
Dopo più di dieci anni.

The Walking Dead n°138
(Charlie Adlard, 2014)
disegno di copertina.

Matteo Casali

Scrive e ha scritto fumetti, in modo sparso, per editori di quattro diversi paesi (DC Comics, Sergio Bonelli Editore, Image Comics, Casterman e Marvel Comics, tra gli altri) e tiene corsi di Sceneggiatura e Storytelling presso la sede della Scuola Internazionale di Comics di Reggio Emilia, di cui è direttore creativo.
E tutto questo da ben più di dieci anni.

Nei volumi precedenti...

(Vol. 20 - Guerra totale – parte 1)

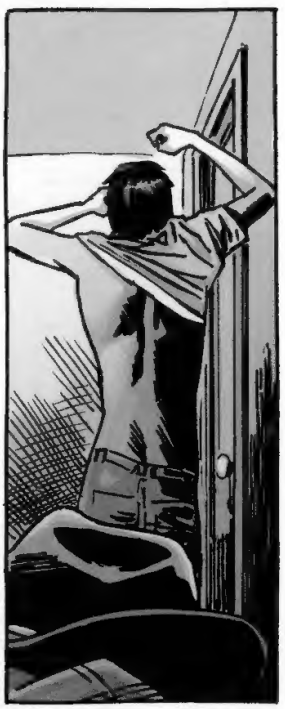
L'attesa è finita: è il momento di dare inizio all'offensiva. Rick e i suoi alleati attaccano la roccaforte dei Salvatori, pronti a eliminare Negan una volta per tutte. Il primo scontro sembra risolversi a favore delle comunità alleate, che riescono a intrappolare i nemici nella loro base circondata dai non morti. Ma il tentativo di eliminare le guarnigioni degli avamposti dei Salvatori non riesce completamente e la cosa porta a un rapido cambiamento di fronte. Ma non sono solo le bombe a mano dei Salvatori a colpire Alexandria. Come sempre Negan si rivela più subdolo e colpisce in modo inaspettato, mandando Holly, catturata nel corso del primo scontro e divenuta una zombie, a infettare gli abitanti di Alexandria. Quando tutto sembra ormai perduto, un nuovo e inaspettato leader accorre in soccorso dei sopravvissuti. È Maggie, che dopo aver spodestato Gregory al comando della comunità di Hilltop, giunge appena in tempo a salvare Rick e i suoi.

(Vol. 21 - Guerra totale – parte 2)

La guerra è scoppiata. Il gruppo guidato da Rick decide di evacuare Alexandria per rifugiarsi a Hilltop. Negan intanto mostra ai suoi uomini la nuova tattica che ha ideato (usare armi infettate dal contatto col sangue degli zombie) e prepara l'assalto definitivo alle mura di Hilltop. Durante l'attacco Dwight colpisce Rick con la sua balestra, riguadagnando così la completa fiducia di Negan e portando Rick e i suoi a dubitare della sua lealtà. Ma quando, poco dopo, i sopravvissuti scoprono la tattica usata dai Salvatori, si rendono anche conto che Rick non è stato in realtà infettato. La cosa coglie di sorpresa Negan, che riteneva Rick ormai prossimo alla morte. È arrivato il momento del confronto finale. I due si scagliano l'uno contro l'altro e, dopo averlo ferito, Rick decide di non giustiziare Negan, costringendolo ad assistere a quella ricostruzione che finora, con la sua sete di potere, il leader dei Salvatori aveva impedito.

(Vol. 22 - Un nuovo inizio)

Sono passati due anni dalla fine della guerra. Le previsioni di Rick si sono avverate e la fine della minaccia di Negan – ormai prigioniero a vita di Rick – ha portato a un periodo di pace e prosperità per i sopravvissuti. La vita ad Alexandria adesso è tranquilla, la comunità è cresciuta e i suoi abitanti sono sempre disposti ad accogliere i nuovi arrivi, come ad esempio il gruppo guidato da Magna, appena giunto nella cittadina. Il problema più grande di Rick adesso è la paura di perdere Carl, ma solo perché il ragazzo, ormai cresciuto, ha deciso di cominciare a vivere la sua vita e di trasferirsi a Hilltop per diventare apprendista fabbro. Ma il pericolo è sempre in agguato. Durante un giro di perlustrazione, due abitanti di Hilltop vengono attaccati da morti molto diversi dal solito, morti che pare parlino sussurrando. Sarà Dante, un altro abitante di Hilltop partito a cercare l'uomo che non ha fatto ritorno, a scoprire il loro sconvolgente segreto: si tratta di persone travestite da vaganti grazie a maschere fatte di pelle di cadavere.



OCCUPATO!

MI CI VORRÀ UN PO'. PROVA DI SOTTO.

Card

Caro Carl,
sono molto contenta di essere tua amica. Credo che tu sia una persona davvero speciale. È quello che pensano anche tutti gli altri membri della comunità, lo so. Tu sei Carl Grimes (!!!!!!!!!), hai fatto cose incredibili e la gente ti ammira, compresi molti degli adulti. E io mi sento fortunata di poter dire che sei mio amico.
Voglio scusarmi con te per quello che ho fatto l'altra sera, quando eravamo tutti a casa mia. Mi sentivo molto euforica, erano tutti su di giri e io mi sono eccitata. Così ho tirato su la maglia e ho fatto quello che ho fatto. Anche se c'erano tutti quanti, in realtà credo di averlo fatto solo per te. So che ci tieni a me, ma penso che tu non tenga a me nel modo che vorrei. Ho visto che hai pensato che mi stessi comportando in modo strano. Non ci posso credere, ho messo a disagio il grande Carl Grimes (!!!!!!!!!). Ma mi dispiace averlo fatto. Non voglio che pensi che faccia queste cose di continuo. Non è così. Io non sono così. Tu mi piaci davvero... vorrei essere qualcosa di più di una semplice amica per te. Penso che tu sia davvero bello.
Quando ho saputo che te ne andavi mi si è spezzato il cuore. Non voglio che quella sia l'ultima volta che ci vediamo... o che mi ricordi così. Spero che tornerai per la fiera, così potrò rivederti. Mi mancherai.
Rispondimi, ti prego.

Con amore,
Anna

È STATO COLPITO IN FACCIA? ED È SOPRAVVISSUTO?!

SÌ, PENSAVO DI AVERVELO GIÀ SPIEGATO. AVEVAMO UNA DOTTORESSA QUI. PRIMA DI TUTTO QUESTO, ERA UN CHIRURGO DI SUCCESSO. HA SALVATO LA VITA DI CARL.
TUO FIGLIO?
SÌ, IL FIGLIO DEL MIO FIDANZATO-DEL-DOPO-APOCALISSE-CHE-NON-MI-HA-ANCORA-CHIESTO-DI-SPOSARLO. VIVIAMO TUTTI INSIEME IN QUESTA CASA.
LAVO IO LA SUA BIANCHERIA... LA BIANCHERIA DI UN ADOLESCENTE... QUESTO CI RENDE UNA FAMIGLIA.

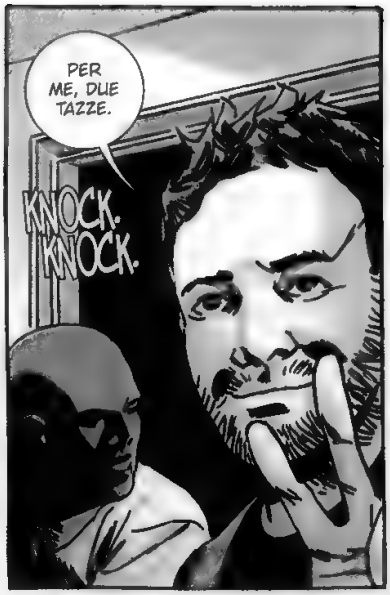
QUINDI IL TIZIO NEL SEMINTERRATO... È NEGAN, GIUSTO? RICK HA DAVVERO TENUTO FEDE ALLA SUA PAROLA DOPO LA GUERRA?

SÌ, HA PENSATO A UNA DICHIARAZIONE D'INTENTI... TIPO CHE IL VECCHIO MONDO ERA TORNATO... UNA COSA COSÌ.
IO NON ERO D'ACCORDO. NON LO SONO NEMMENO ADESSO, SE DEVO ESSERE SINCERA. MA CREDO CHE FUNZIONI. LA GENTE CAPISCE CHE CI SONO DELLE LEGGI... E AMMIRA RICK. QUELLA MOSSA, PIÙ DI OGNI ALTRA... È CIÒ CHE LO HA RESO UN LEADER.

CREDO CHE, FINO A QUEL MOMENTO, NON AVESSE ANCORA ACCETTATO IL SUO RUOLO.

COS'È SUCCESSO AL RESTO DEI SALVATORI?

DWIGHT HA PRESO IL COMANDO. ORA FANNO PARTE DELLA NOSTRA RETE. PARTECIPANO AGLI SCAMBI COMMERCIALI, PROTEGGONO LE VIE DI COMUNICAZIONE... SENZA QUEL FANATICO A GUIDARLI, SI SONO **INTEGRATI** SENZA PROBLEMI.
È MATTINA. FACCIO UN PO' DI CAFFÈ. CHI LO VUOLE?


PER ME, DUE TAZZE.
KNOCK. KNOCK.

PRIMA VADO A VEDERE CHI È. VI AVEVO DETTO CHE AVREBBERO CONTROLLATO.

VOLEVO SOLO VEDERE SE È TUTTO OK PRIMA DI ANDARE A...

VA TUTTO BENE?

TUTTO OK. STAVAMO SOLO PARLANDO.
STIAMO COMINCIANDO A **CONOSCERCI** MEGLIO.

I CAVALLI SONO NELLA STALLA?
JESUS, VA TUTTO BENE. NON MI RICORDO IL CODICE CHE AVETE ELABORATO TU E RICK. STO BENE. È TUTTO OK. TE LO ASSICURO.

OK, ALLORA. NOI TORNIAMO DOMANI.
CIAO.

DOVE ERAVAMO RIMASTI?

HAI DORMITO STANOTTE?
UN PO'.

EUGENE, IO...

MI DISPIACE TANTO.

SEI SICURA CHE NON È MIO?

NON LO AMAVO.
E LUI NON AMAVA ME.
È STATO STUPIDO. È STATA UNA FOTTUTA CAZZATA.

LUI LO SA?

NO.
GLIELO DIRAI?
...
NON DOVRÀ MAI SAPERLO, OK?
ASCOLTAMI BENE, ROSITA. NON È MAI SUCCESSO. IO ME NE DIMENTICHERÒ E TU TE NE DIMENTICHERAI. CAPITO?
CRESCERÒ QUESTO BAMBINO COME SE FOSSE MIO. CI HO PENSATO TUTTA LA NOTTE. SE MI AMI DAVVERO, CE LA POSSO FARE. POSSIAMO ANCORA ESSERE UNA FAMIGLIA.

...E CI VEDREMO ALLA FIERA. NON MANCA MOLTO.
LO SO, PAPÀ. STO BENE, NON TI PREOCCUPARE PER ME.

NON LA LEGGERAI, VERO?
CERTO CHE NO...

...SE MI DICI COSA C'È SCRITTO.

OK, BASTA COSÌ... FINE DEI SALUTI. È ORA CHE TU PARTA.

QUALUNQUE COSA TI SERVA, RIVOLGITI A MAGGIE O A EARL. SI PRENDERANNO CURA DI TE.
LO SO. LO FARÒ.

TI VOGLIO BENE, CARL.

LO SO, PAPÀ. TI VOGLIO BENE ANCHE IO.

TI PREGO.
NON MI SPARARE.

SE QUELLI ERANO DEI VOSTRI... NON SAPEVO CHE FOSSERO VIVI.
CREDEVAMO CHE CI STESSERO ATTACCANDO. CI SIAMO SOLO *DIFESI*.

TI PREGO... TI GIURO CHE NON ANDIAMO IN GIRO AD AMMAZZARE LA GENTE.

TI FARÒ DELLE DOMANDE.
RISPONDERAI EDUCATAMENTE?

UH... SE CHIEDI EDUCATAMENTE, DI SICURO.

PARLA A BASSA VOCE.
O NE ATTIRERAI ALTRI.

UH...

MA QUANTI SIETE?

PARECCHI.

SIETE ENTRATI NEL NOSTRO TERRITORIO. AVETE UCCISO LA NOSTRA GENTE.
ADESSO NOI ESPLOREREMO IL VOSTRO TERRITORIO E SCOPRIREMO TUTTO SU DI VOI. VEDRETE MOLTI DI NOI.
CI CONOSCERETE.

AVRETE PAURA DI NOI.

BUONGIORNO. COME VANNO LE COSE SUL CONFINE SETTENTRIONALE?
TRANQUILLE. SE ESPANDIAMO ANCORA IL NOSTRO TERRITORIO, NON MI VEDRETE PIÙ.

CREDO CHE IL PIANO DI RICK PER ORA PREVEDA DI VEDERE SE RIUSCIAMO A TENERCI QUESTO. PERCIÒ, **DARIUS**, NON PREOCCUPARTI.
NESSUN MOVIMENTO?

NIENTE DA SEGNALARE. NEGLI ULTIMI GIORNI AVREMO VISTO AL MASSIMO UNA VENTINA DI VAGANTI. NESSUN GRUPPO NUMEROSO... GIUSTO UN GRUPPETTO DI CINQUE.
DOPO CHE AVETE DEVIATO QUEL GREGGE, QUI È RIMASTO TUTTO TRANQUILLO.

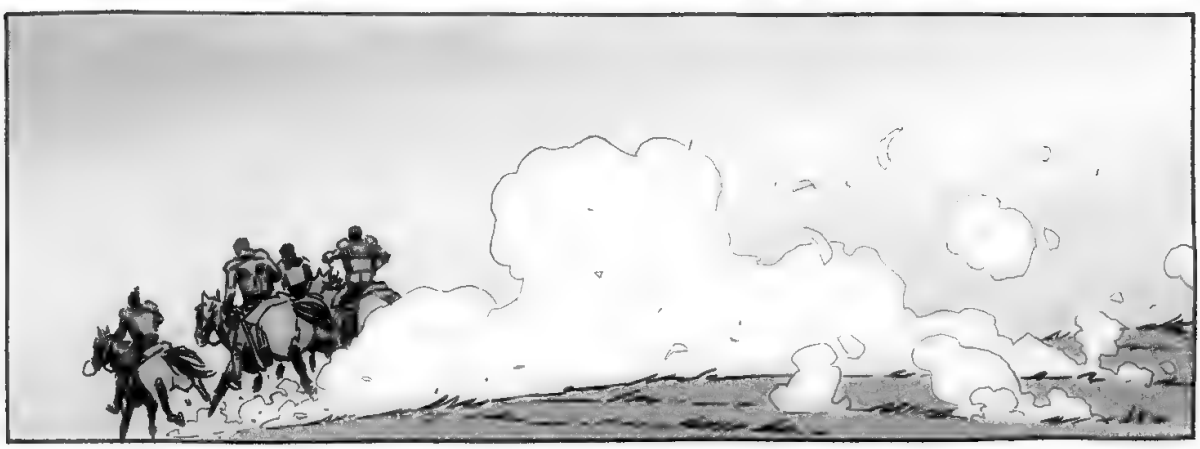
NESSUNA NUOVA, BUONA NUOVA.
COME STATE A PROVVISTE?

SE **NATHANIEL** LA SMETTESSE DI MANGIARE COME UN DANNATO MAIALE, LA NOSTRA ROBA DUREREBBE MOLTO DI PIÙ. PER ORA SIAMO A POSTO, MA LE SCORTE CALANO PIÙ VELOCI DI QUANTO DOVREBBERO.
DEVI PARLARCI DI NUOVO. QUELLO STRONZO MANGIA COME SE OGNI PASTO FOSSE L'ULTIMO.

GLI PARLERÒ. DI NUOVO.
È ALLA STAZIONE?

NAH. È ANCORA IN GIRO.
NON SI È FATTO SENTIRE.

NON SI È FATTO SENTIRE? DA QUANTO È VIA?
DA STAMATTINA. SCUSA. STAVO PER ANDARE A CERCARLO, MA DOVEVO VENIRE QUI A INCONTRARMI CON VOI.
VOLETE VENIRE A CERCARLO CON ME?
ABBIAMO UN PATTUGLIATORE CHE NON HA FATTO RAPPORTO. POTREBBE ESSERGLI SUCCESSO DI TUTTO... SÌ, CERTO CHE VOGLIO VENIRE CON TE A CERCARLO.
SCUSA, AMICO.
VENITE, DA QUESTA PARTE.



CLANG!
CLANG!
CLANG!

CLANG!
CLANG!

CLANG!
CLANG!

SSSSSSSSSS

OTTIMO LAVORO. È LA PRIMA CHE FAI?
SÌ.
GRAZIE.

PUÒ ESSERSI SPINTO COSÌ LONTANO?

NON LO SO.
NON HA FATTO IL SOLITO GIRO, ALTRIMENTI ORAMAI CI SAREMMO IMBATTUTI IN LUI. QUESTA STRADA È NELLA SUA ZONA, ANCHE SE NON FINO A QUESTO PUNTO.

NON DOVRESTE RIMANERE ALL'INTERNO DELLA ZONA CARTOGRAFATA?
PERCHÉ MAI SAREBBE DOVUTO VENIRE QUI?

SENTITE, NON VOGLIO METTERE NEI GUAI NESSUNO, MA A NATHANIEL PIACE ROVISTARE NEI SOBBORGHI ALLA RICERCA DI ROBA.
TRA UN TURNO E L'ALTRO VIENE QUI A CERCARE CIANFRUSAGLIE... ROBACCIA. È IL SUO HOBBY.

SO CHE QUESTE CASE LE HA GIÀ ROVISTATE. UNA VOLTA HA TROVATO DELLE FIGURINE DEI GIOCATORI DI BASEBALL.
OK, ALLORA... CONTINUIAMO A CERCARE.

LI STIAMO PERDENDO.
CONTINUA A CAMMINARE. LI RAGGIUNGEREMO QUANDO SI FERMANO.

BUONA-NOTTE, EARL.
ANCHE A TE... E OTTIMO LAVORO OGGI, CARL. DAVVERO BEN FATTO.

GRAZIE.

PUZZI COME UN CAPRO-NE.

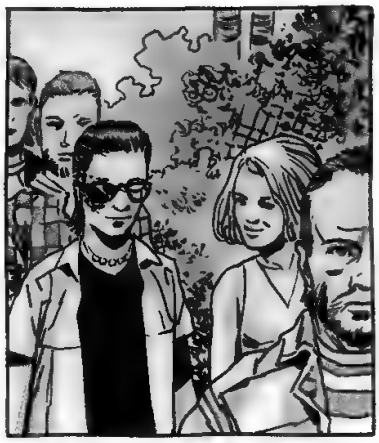
LO SO. FICO, EH?

TI VA DI MANGIARE QUALCOSA?

CERTO. PRIMA, PERÒ, MI DO UNA LAVATA.

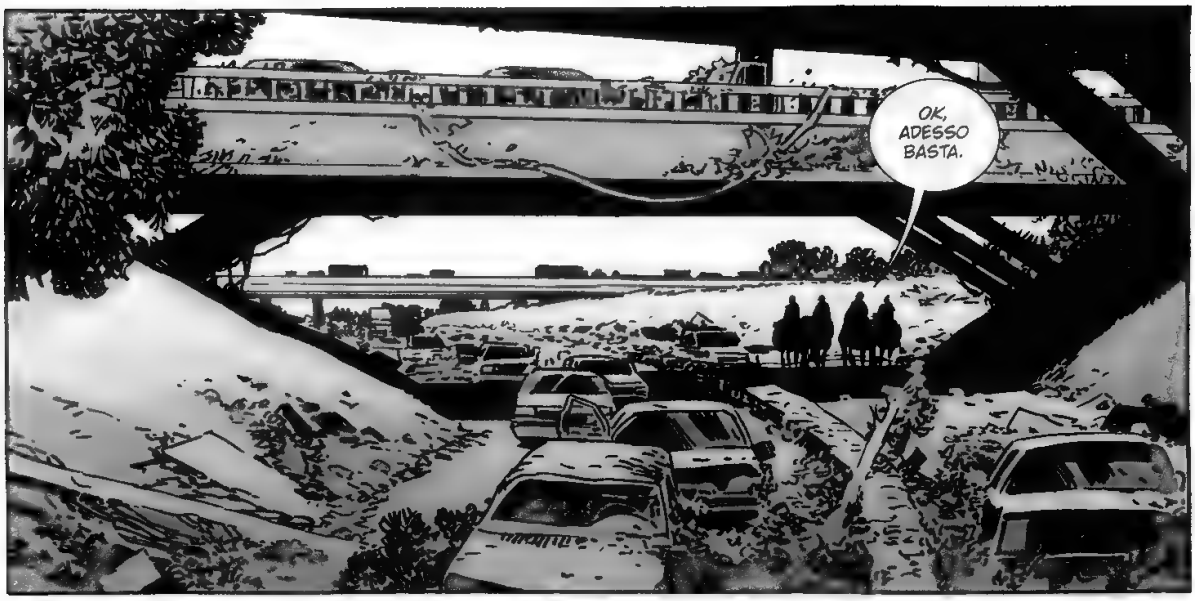
NON DOVEVI ASPETTARMI.

CON TUTTO IL TEMPO CHE CI HAI MESSO A FARTI BELLO? CERTO CHE SI.
ALTRIMENTI AVREI GIÀ FINITO DI CENARE.



AH... MA GUARDA UN PO'.

UN *MATRIMONIO* GRIMES-GREENE FAREBBE SICURAMENTE MOLTO SCALPORE.
NON CORRERE TROPPO, *BRIANNA.*


OK, ADESSO BASTA.

QUESTA ZONA MI SEMBRA PERICOLOSA. NON MI PIACE STARE QUI, COSÌ *LONTANI* DAI NOSTRI CONFINI. NON RIESCO A TOGLIERMI DI DOSSO LA SENSAZIONE CHE QUELL'IDIOTA CI STIA ASPETTANDO ALL'AVAMPOSTO E CHE LO ABBIAMO OLTREPASSATO MENTRE LUI ERA CHISSÀ DOVE ALLA RICERCA DI MONETE RARE.
SÌ, TORNIAMO INDIETRO.

SONO D'ACCORDO.
ANDIAMOCENE DA QUI.

NON DOVREMMO SPARARE UN *RAZZO*, GIUSTO NEL CASO CHE SIA QUI VICINO?

NO. NON SAPPIAMO COSA POTREBBE VEDERLO E SEGUIRCI FINO A CASA.
POTREMMO *ATTIRARE* IN ZONA UN ALTRO *GREGGE*.

MI DISPIACE, MA NATHANIEL SE LA DOVRÀ CAVARE DA *SOLO*.

-HURRKK!-
SHUKK
SHUKK
...

ATTENTI! HANNO DEI COLTELLI!
COLTELLI?!
COM'È POSSIBILE?
MIO DIO...
È MORTO. VIA DA QUI, RAGAZZI. ANDIAMOCENE!
SHUKK! SHUKK! SHUKK!
RAGAZZI...?!

TU ADESSO MUORI.

NON DIREI.
KRAKK!
AAARGH!!

TU PARLI... E LA GAMBA ROTTA TI FA MALE...
CHE COSA SEI?
NOI SIAMO I SUSSURRATORI...
...E TU SEI IN UN POSTO IN CUI NON DOVRESTI ESSERE.
AVETE UCCISO IL MIO AMICO.
NON MI FARÒ AMMAZZARE SENZA PORTARE MOLTI DI VOI CON ME.

WHUDD!
KLAKK!

VATTE-
NE VIA!
THWAKK!

WHUMP!

SAPETE PARLARE...
...VEDIAMO QUANTO SIETE VELOCI A CORRERE!
AIUTO!
TI PREGO!
AIUTAMI!
DARIUS?!
MERDA!
ARRIVO!
WHUDD!
SHUKK!

WRAKK!
THUKK!
RESISTI, DARIUS!
SVAASH!
JOSHUA!
AVETE DEI NOMI?!
KRAKK!

SE QUALCUNO DI VOI MI CAPISCE... È LA VOSTRA ULTIMA POSSIBILITÀ PER RITIRARVI!

SHUKK!

SHUKK!
STAI BENE?

TI HANNO MORSO?
SMASH!

CREDO CHE NON SIANO RIUSCITI A PERFORARE L'ARMATURA...
...HO FREDDO, STO PERDENDO SANGUE.

TI PORTERÒ VIA DA QUI.

TIENI DURO, DARIUS.
RESTA CON ME...
RESTA CON ME, AMICO.

SVAASH!

SHUKK!

SWING!

SLASSH!

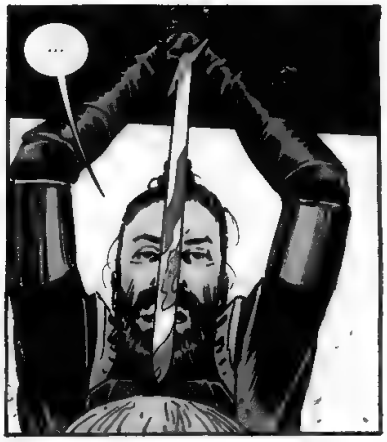
DIETRO DI TE!
TI STAI STANCANDO.
NON PUOI COMBATTERE PER SEMPRE.

SHUKK!
AAAHHH!
ODDIO...
ODDIO...
SWASH!
SANGUE...
IO... SANGUINO.
SHAKK!
SHUKK!

RIESCI AD ALZARTI?
RIESCI A CAMMINARE?
NON... LO SAPRÒ FINCHÉ NON CI PROVO.
MI DAI UNA MANO?

UN ATTIMO...

TI PREGO...


...

TI PREGO, NON UCCIDERMI.

PIANO, BELLA!
PIANO!

ECCO, COSÌ. ORA CI SIAMO.

VISTO? TI PIACE AVERMI IN GROPPA. TI CI STAI ABITUANDO.
OTTIMO LAVORO, BELLEZZA.

PER OGGI È ABBASTANZA. POTRESTI RIPORTARLA ALLE STALLE PER ME, OSCAR?
SÌ, SIGNORA.

OTTIMO LAVORO. L'HAI DOMATA IN MEN CHE NON SI DICA. CI SAI DAVVERO FARE.
GRAZIE, GREGORY.

CERTO CHE TI HA DATO UNA BELLA SBATTUTA. IL PICCOLO HERSHEL SI BERRÀ UN BEL MILKSHAKE STASERA, EH?

SCUSA... PESSIMA BATTUTA.
COSA VUOI?

IL GRUPPO DI DANTE... CI SONO DELLE NOVITÀ?

NON SONO PASSATI NEANCHE DUE GIORNI. È TROPPO PRESTO PER PREOCCUPARSI.
ASPETTIAMO.

NON VORREI OFFENDERTI, MA QUESTA COSA NON È ACCETTABILE. SE VUOI GUIDARE QUESTA COMUNITÀ, DEVI RICONOSCERE CHE È ANCHE TUO DOVERE TENERLA AL SICURO.
DEVI MANDARE QUALCUNO FUORI A CERCARLI... AD AIUTARLI, SE CE NE FOSSE BISOGNO.

NON MANDERÒ NESSUNO FINCHÉ NON NE SAPRÒ DI PIÙ. È TROPPO RISCHIOSO.
INOLTRE, TI RIPETO... SONO PASSATI MENO DI DUE GIORNI. DAGLI TEMPO.

È UNA COSA DA INCOSCIENTI. MI DISPIACE, MA SENTO IL DOVERE DI INTERVENIRE.
DEVI MANDARE QUALCUNO OGGI STESSO. NON PUOI LASCIARE DA SOLI DANTE E I SUOI UOMINI. MONTERÒ A CAVALLO IO STESSO, SE NECESSARIO.

ACCOMODATI. PARTI PURE... SUBITO.
SAI ALMENO CAVALCARE, GREGORY?

BUFFONE.

TI RICORDI IL GIORNO IN CUI ALLEN È STATO MORSO E MIO PADRE HA DOVUTO TAGLIARGLI LA GAMBA?
CARL... ERO UNA BAMBINA. CREDEVO CHE, SE AVESSI FATTO FINTA DI NON SAPERE CHE MIA MADRE ERA MORTA, FORSE NON SAREBBE STATO VERO. MA MI RICORDO PRATICAMENTE TUTTO... CHE IO LO VOGLIA O NO.

TI CAPISCO.

QUEL GIORNO... ERAVAMO DAVANTI AL RECINTO DELLA PRIGIONE. CE NE STAVAMO LÌ A GUARDARE I VAGANTI AMMASSATI LÀ FUORI. ERA STRANO POTERLI GUARDARE IN QUEL MODO... STANDO AL SICURO.
TI HO CHIESTO SE TI FACEVANO ANCORA PAURA.
TI RICORDI LA TUA RISPOSTA?

HO DETTO CHE ERANO TRISTI. CHE MI DISPIACEVA PER LORO.

NON CI AVEVO MAI PENSATO, SAI? SCAPPAVO DA QUELLE COSE... NE AVEVO ANCHE GIÀ UCCISE UN PAIO E SAPEVO CHE ERANO STATE PERSONE.
MA NON AVEVO MAI PENSATO DAVVERO A QUELLA COSA. NON AVEVO MAI PENSATO A QUANTO FOSSE TRISTE IL FATTO CHE FOSSERO MORTE... CHE FOSSERO DIVENTATE QUELLE COSE...

QUEL PENSIERO MI HA DAVVERO AIUTATO.
CONTINUAVO AD AVERE PAURA DI LORO... DIAVOLO, A DIRE LA VERITÀ, NE HO ANCORA. MA MI HA AIUTATO A METTERE LE COSE IN PROSPETTIVA, SAI?

LA GENTE QUI DAREBBE DI MATTO, SE SAPESSE CHE PIAGNONE CHE ERI.

KRAK!
CARL!

NON AVREMMO FATTO MOLTO MALE A BRIAN... VOLEVAMO SOLO CHE IMPARASSE UNA LEZIONE.
ADESSO LA LEZIONE TOCCHERÀ A TE. A TE E AL TUO AMICO FAMOSO.

-HUFF!-
-HUFF!-

È CARL GRIMES, QUELLO? BE', NON MI SEMBRA TANTO DURO.

VERO. MA STAVOLTA SIAMO PRONTI PER TE, SOPHIA. LE COSE ANDRANNO DIVERSAMENTE.
TI CI VORRÀ MOLTO PIÙ DI UN MATTONE PER FARMI DEL MALE.

SÌ... PROPRIO UN GRANDE EROE.
PERÒ CORRE VELOCE.
NON HO BISOGNO DI LUI!

KRAK!

BRUTTA STRONZA!
NON MI TOCCARE!

TIENILA FERMA.

VOI *IDIOTI* AVETE RIFLETTUTO SU QUESTA COSA?! O AVETE SOLO APPROFITTATO DELL'OCCASIONE PER AGGREDIRCI?!
VERRETE BANDITI PER AVERMI FATTO DEL MALE! SONO LA FIGLIA DI MAGGIE GREENE!

L'ALTRA VOLTA SEI STATA TU AD AGGREDIRCI. I MIEI GENITORI LO SANNO. E ANCHE STAVOLTA SEI STATA TU A COMINCIARE... NOI CI SIAMO SOLO LASCIATI UN PO' TRASPORTARE.
SAREMO MOLTO DISPIACIUTI... MAGARI SCOPPIERÒ A PIANGERE QUANDO REALIZZERÒ QUELLO CHE HO FATTO.

NON CONTARE SUL FATTO CHE IL FAMOSO CARL IL CODARDO SPIATTELLERÀ TUTTO... ANCHE SE LO FARÀ, TUTTI PENSERANNO CHE È PER SPALLEGGIARTI.
SCOMMETTO CHE LA COSA PEGGIORE CHE SUCCEDERÀ SARÀ CHE TI DIRANNO CHE NON DEVI METTERTI CONTRO QUELLI PIÙ GROSSI DI TE.

KRAK!
WRAMM!
WROKK!
WRAKK!

THONK!

WRAMM!
C...
CARL?
...
ODDIO...
NO, TI PREGO, NO...
THWAKK!
SHWK!

WRAKK! WRAKK!
GESÙ...
NO! NON FARLO!
MI DISPIACE! NO!
NO! NO! NO!
WHUDD!
SHAKK!
SHAKK!
CARL...

DOTTOR CARSON!
HO BISOGNO DEL DOTTOR CARSON. SUBITO!

AIUTATEMI!
DATEMI UNA MANO A METTERLO GIÙ!

HA PERSO MOLTISSIMO SANGUE. FERITE MULTIPLE DA COLTELLO... NON SO COME FACCIA A ESSERE ANCORA VIVO.
LO PORTIAMO DAL DOTTORE.

COS'È SUCCESSO?! PERCHÉ SEI VENUTO QUI?
DARIUS È STATO ACCOLTELLATO. IL DOTTOR CARSON È L'UNICO CHE PUÒ SALVARLO.

MIO DIO... COS'È QUELLO?

QUESTA?

QUESTA È UNA PRIGIONIERA.
È QUELLA CHE CI DIRÀ COSA DIAVOLO STA SUCCEDENDO QUI.

MAMMA?

OH MIO DIO! COS'È SUCCESSO?!

DUE RAGAZZI... L'HANNO AGGREDITA.
...
CREDO DI AVERLI UCCISI.

MAMMA?
CARL MI HA SALVATO, MAMMA...

LUI...

SOPHIA!

QUALCUNO MI AIUTI A PORTARLA DAL DOTTOR CARSON!

CI PENSO IO. ANDIAMO.

RESPIRA?
SÌ. SBRIGHIAMOCI!

BE', A QUANTO PARE SIAMO RIMASTI SOLI.

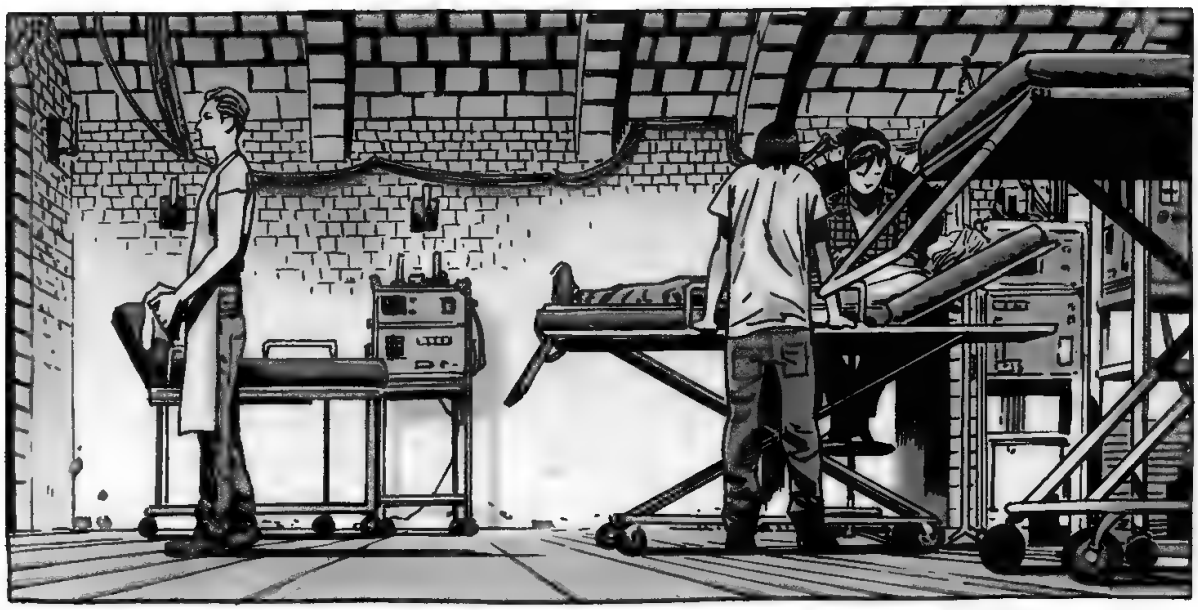
ADESSO LE COSE COMINCIANO A QUADRARE...

VEDIAMO DI DARTI UNA RIPULITA, RAGAZZA.

CHE NE PENSI, ALEX? SI RIPRENDERÀ?
L'HANNO PESTATA PER BENE E PROBABILMENTE HA UNA COMMOZIONE CEREBRALE... MA SECONDO ME SI RIPRENDERÀ SENZA PROBLEMI.

IL DOTTOR CARSON DEVE PRIMA FINIRE CON DARIUS. POI LE METTERÀ I PUNTI.
È SOLO QUESTIONE DI TEMPO.

CERCA DI STARE CALMO, CARL. HAI SENTITO COS'HA DETTO ALEX. STARÀ BENE.
SONO FELICE CHE CI FOSSI TU LÌ CON LEI.



CARL GRIMES HA CERCATO DI AMMAZZARE I NOSTRI FIGLI!
LI HA PICCHIATI CON UNA PALA! NON VOLEVA SMETTERE! LI STAVA PICCHIANDO A MORTE!
È UN MOSTRO!
HO SOLO... CERCATO DI FERMARLI!
HANNO AGGREDITO SOPHIA.

MI DISPIACE PER CIÒ CHE È SUCCESSO, MA GUARDATE MIA FIGLIA.
QUELLO CHE È SUCCESSO È CHIARO.

È STATA SOPHIA AD ASSALIRLI! LORO SI SONO SOLTANTO DIFESI!
L'AVEVA GIÀ FATTO UNA VOLTA... AVEVANO PAURA DI LEI. TUA FIGLIA È SENZA CONTROLLO.

NON È ANDATA COSÌ!

GUARDATELO... QUESTO RAGAZZO È PERICOLOSO. È PRONTO AD AGGREDIRE ANCHE NOI.
NON POSSIAMO CORRERE IL RISCHIO DI TENERLO QUI. È TROPPO PERICOLOSO! CAZZO, GUARDATE COS'HA FATTO!

MA IO...
STAVO SOLO CERCANDO DI SALVARLA.

CHE COSA VUOI?

VOGLIO FARTI QUALCHE DOMANDA. VOGLIO SAPERE TUTTO DI TE.
VOGLIAMO COMINCIARE DAL TUO NOME?
LYDIA.
OK, LYDIA... ORA PASSIAMO ALLE COSE SERIE...

CHE DIAVOLO È QUESTA?

LA PELLE FA IN MODO CHE I MORTI CI LASCINO IN PACE. VIAGGIAMO INSIEME. LORO CI PROTEGGONO...
...E NOI PROTEGGIAMO LORO.

OK...
PERCHÉ?

PERCHÉ SONO L'UNICA COSA CHE CI È RIMASTA AL MONDO. NOI POSSIAMO SOLO VIVERE E LORO POSSONO SOLO NON VIVERE.
O VIVIAMO TUTTI INSIEME O NON VIVIAMO AFFATTO.
VOI NON AVETE IMPARATO, MA CAPIRETE... TUTTI NOI, O IMPARIAMO O MORIAMO. È QUESTO CHE CI È STATO INSEGNATO.

IL DOTTOR CARSON È CON LORO PROPRIO IN QUESTO MOMENTO. SI RIPRENDERANNO.

GIÀ, SI SONO PRESI CURA DEI NOSTRI RAGAZZI SOLO DOPO AVER RATTOPPATO IL DELINQUENTE CHE LI HA QUASI AMMAZZATI!
MAI SENTITA UNA STRONZATA DEL GENERE.

LA FERITA ALLA TESTA DI CARL... CHE MI È STATO RIFERITO ESSERE STATA CAUSATA DA UNO DEI VOSTRI FIGLI, CHE LO HA COLPITO CON UN MATTONE DANDO COSÌ INIZIO ALLA RISSA... ERA ANCORA APERTA. DOVEVAMO FERMARE L'EMORRAGIA.

MIO FIGLIO HA QUASI PERSO UN OCCHIO!

NON ESAGERARE! CARL HA FATTO DEL MALE AI VOSTRI FIGLI E SICURAMENTE VERRÀ PUNITO PER QUESTO, MA VEDIAMO DI NON GONFIARE LA COSA.
IL TRATTAMENTO CHE HANNO SUBITO I VOSTRI FIGLI NON È PEGGIORE DI QUELLO CHE LORO HANNO INFLITTO A MIA FIGLIA... CHE È RICOVERATA IN QUELLA STANZA. ANDATELA A VEDERE. GUARDATE COSA LE HANNO FATTO QUELLE POVERE VITTIME DEI VOSTRI FIGLI.

È STATA TUA FIGLIA A COMINCIARE. È STATA LEI AD ASSALIRE MIO FIGLIO UN PAIO DI GIORNI FA.
QUELLA TROIETTA SE L'È CERCATA.
OK, LA CONVERSAZIONE È FINITA. HO CERCATO DI ESSERE PIÙ DIPLOMATICA CHE POTEVO... MA ADESSO DOVETE ANDARVENE, PRIMA CHE QUESTA COSA DIVENTI SERIA.
SENTI BENE, STRONZA. LO SO CHE SEI TU IL CAPO DI QUESTO POSTO, MA NON MI FAI PAURA.
IN QUALCHE MODO DOVRETE RISARCIRCI PER IL DOLORE E LA SOFFERENZA CHE I NOSTRI RAGAZZI STANNO SOPPORTANDO.
MI PERMETTERAI DI EVITARE TUTTI I GIRI DI PATTUGLIA FUORI DAL RECINTO, IN MODO DA POTER ACCUDIRE MIO FIGLIO DURANTE LA CONVALESCENZA.
E AVREMO BISOGNO DI RAZIONI EXTRA, ALMENO PER UN PO'... E DOVREMO MIGLIORARE LE CONDIZIONI DELLE NOSTRE ROULOTTE PER ALLOGGIARE AL MEGLIO I NOSTRI FIGLI.
E POI VOGLIAMO CHE QUELLO STRONZETTO SIA *PUNITO*... DEVE ESSERE RINCHIUSO. È PERICOLOSO, CAZZO.
MA PRIMA DI TUTTO... DOVRÀ SCUSARSI CON TUTTI NOI PER QUELLO CHE È SUCCESSO.
OK, ORA BASTA...
I VOSTRI FIGLI HANNO FATTO DEL MALE A SOPHIA...
...E, SE NON FOSSI INTERVENUTO IO, LE AVREBBERO FATTO ANCHE DI PEGGIO.
VOLETE CHE MI SCUSI PER AVER SALVATO LA MIA AMICA?

COL CAZZO, BRUTTI FIGLI DI PUTTANA.

PICCOLO PEZZO DI MERDA!
COME OSI PARLARMI IN QUESTO MODO?!
GIÙ LE MANI DAL RAGAZZO... SUBITO!
COSA DIAVOLO CREDEVI DI FARE?!
ANDATEVENE SUBITO A CASA! VI FARÒ CHIAMARE QUANDO POTRETE VEDERE I VOSTRI FIGLI. E, SE NON OBBEDISCI ALL'ISTANTE, TI FACCIO SBATTERE IN CELLA.
CRISTO...
TU VIENI CON ME.
NON FINISCE COSÌ.
E INVECE FINISCE PROPRIO COSÌ.

QUANTI ANNI HAI?
SEDICI.

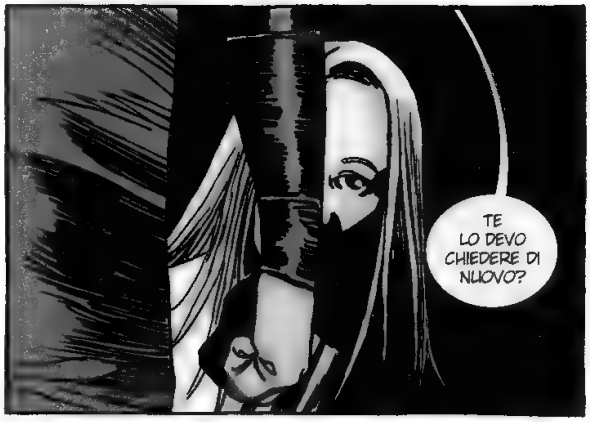
IL TUO GRUPPO MANDA IN MISSIONE I BAMBINI? NON POTETE ESSERE COSÌ TANTI SE MANDANO GENTE COME TE IN PRIMA LINEA.

NON ESISTONO PIÙ I BAMBINI.
L'INFANZIA È SEMPRE STATO UN MITO CREATO DALL'ILLUSIONE DELLA SICUREZZA... ERA UN LUSSO CHE NON CI SIAMO MAI POTUTI PERMETTERE DAVVERO.

TU ERI L'ALLEGRONA DEL GRUPPO, EH?

PERCHÉ MI HAI LASCIATO VIVERE? PERCHÉ MI HAI PORTATA QUI? PERCHÉ HAI CHIESTO A QUELL'UOMO DI RICUCIRMI LA SPALLA? PERCHÉ SONO ANCORA VIVA?
PERCHÉ NON LASCI CHE SIA IO A FARE LE DOMANDE, QUI?

PERCHÉ CI AVETE ATTACCATO?


TE LO DEVO CHIEDERE DI NUOVO?

PERCHÉ JESUS TIENE UNA RAGAZZA LEGATA LÀ DENTRO?
LO SCOPRIRÒ PRESTO. MA, PER ORA, DEVO ASSICURARMI CHE TU RESTI QUI.

DAVVERO MI VUOI IMPRIGIONARE PER AVER AIUTATO SOPHIA?
HO ESAGERATO, QUESTO È VERO... MA STAVANO CERCANDO DI UCCIDERLA.

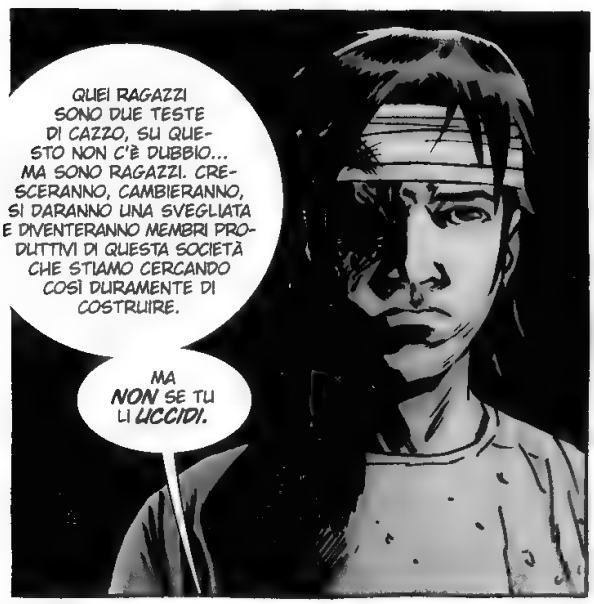
CARL, IO...
...TI PREGO, FIDATI DI ME.

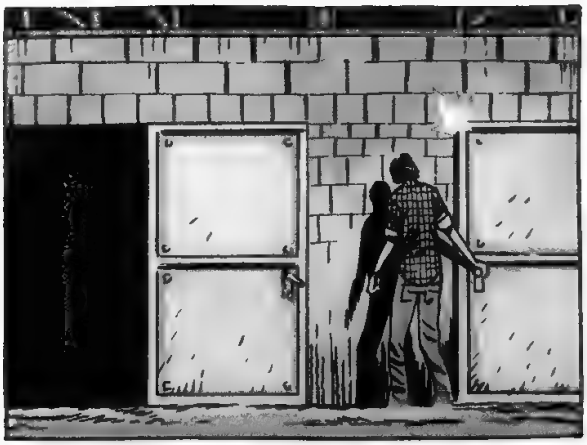
È PER LA TUA SICUREZZA.
NON HO PAURA DI QUEL TIPO.

LO SO CHE NON HAI PAURA. NON È QUESTO IL MOTIVO.
ALLORA PERCHÉ? PERCHÉ RINCHIUDERMI QUI?

...

QUELLO CHE HAI FATTO VA CONTRO TUTTO CIÒ CHE TUO PADRE HA CERCATO DI COSTRUIRE. LUI STA PROVANDO A CAMBIARE LE COSE, CARL.
HA RISPARMIATO NEGAN. NON UCCIDIAMO PIÙ, RICORDI?
SONO FELICE CHE TU ABBIA SALVATO SOPHIA E QUEI RAGAZZI VERRANNO PUNITI MOLTO SEVERAMENTE PER QUELLO CHE HANNO FATTO... MA RESTA IL FATTO CHE...
TU HAI CERCATO DI UCCIDERLI.
LI HAI FERMATI... HAI SALVATO SOPHIA... E POI HAI CONTINUATO. PROBABILMENTE SE LO MERITAVANO, MA QUESTO NON IMPORTA. NOI NON UCCIDIAMO.


QUEI RAGAZZI SONO DUE TESTE DI CAZZO, SU QUESTO NON C'È DUBBIO... MA SONO RAGAZZI. CRESCERANNO, CAMBIERANNO, SI DARANNO UNA SVEGLIATA E DIVENTERANNO MEMBRI PRODUTTIVI DI QUESTA SOCIETÀ CHE STIAMO CERCANDO COSÌ DURAMENTE DI COSTRUIRE.
MA NON SE TU LI UCCIDI.



DOVE VIVETE?
OVUNQUE.
E QUESTO COSA VUOL...
CHE SUCCEDE QUI?

QUESTA RAGAZZA FACEVA PARTE DEL GRUPPO CHE CI HA ATTACCATO.

DARIUS SOPRAVVIVERÀ. C'ERA QUALCUN ALTRO CON TE?
SÌ.

MI DISPIACE. QUANTI...

COSA DIAVOLO È QUELLA?!

INDOSSANO LE PELLI COME MASCHERE. QUESTO LI PROTEGGE DAGLI ATTACCHI DEI VAGANTI.
PENSAVAMO CHE FOSSERO VAGANTI ANCHE LORO... ABBIAMO CREDUTO CHE AVESSERO COMINCIATO A PARLARE.

PARLARE?

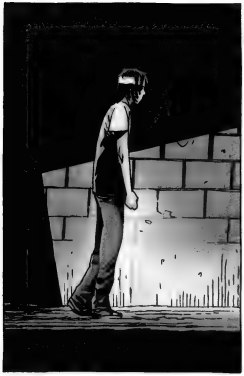
SÌ.
STAI BENE?

ASSOMIGLIANO A I MORTI... PENSAVATE CHE FOSSERO MORTI... VI HANNO ATTACCATO... E PARLAVANO?
È QUELLO CHE HO DETTO.

VIENI CON ME.
SUBITO.

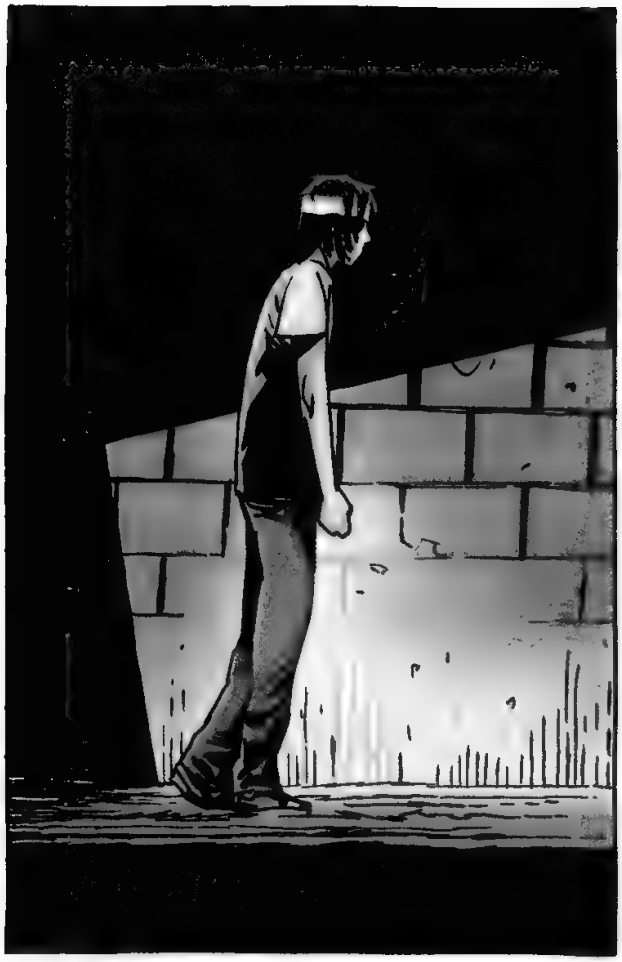
OKAY, MA... DI CHE SI TRATTA?
CHE SUCCEDE?

NON DAVANTI A LEI.
VIENI.



...SBIGH-

HO VI-STO CHE TI RINCHIUDE-VANO.
HAI FATTO QUALCOSA DI MALE?



-SIGH-

HO VI-
STO CHE TI
RINCHILIDE-
VANO.
HAI FATTO
QUALCOSA
DI MALE?

IO MI CHIAMO LYDIA.
E TU?
...
CARL.

QUEL RAGAZZO È UNA BOMBA A OROLOGERIA. È TROPPO PERICOLOSO TENERLO QUI. IMPRIGIONARLO NON BASTA.
DEVE ANDARSENE.
MAGGIE E LA FAMIGLIA DEL RAGAZZO... SONO SOPRAVVISSUTI INSIEME. LE HAI SENTITE LE STORIE, NO?

CHE INTENDI DIRE?

DICO CHE A LEI IMPORTA PIÙ DI QUEL RAGAZZO CHE DI TUTTI NOI... O DEI NOSTRI RAGAZZI. NON ESISTE CHE SCEGLIERÀ NOI AL POSTO SUO, INDIPENDENTEMENTE DA COSA HA FATTO.
DICO SOLO CHE QUESTA È L'ULTIMA GOCCIA. DICO CHE NON È ADATTA A COMANDARE.

TAMMY HA RAGIONE. STA ANDANDO TUTTO A PUTTANE. LA SQUADRA DI DANTE NON È ANCORA TORNATA E LEI LI LASCERÀ MORIRE. CONTINUA A RIFIUTARSI DI MANDARE QUALCUNO A CERCARLI.
HO CAPITO... NON SIAMO STATI NOI A ELEGGERE QUELLA TROIA. È LEI CHE HA COMINCIATO A DARE ORDINI E NOI ABBIAMO LASCIATO CHE SUCCEDESSE.

MA CHE DIAVOLO POSSIAMO FARE?

POSSIAMO SEMPRE AMMAZZARLA.

COSA?
CHE C'È?!

ADESSO VI TIRATE INDIETRO? SONO MESI CHE VI LAMENTATE DI LEI E, QUANDO VI OFFRO UNA SOLUZIONE, VE LA FATE SOTTO?
NESSUNO HA MAI PARLATO DI AMMAZZARE NESSUNO. TI STAI SPINGENDO TROPPO IN LÀ, GREGORY!

TU DICI? DANTE E I SUOI UOMINI SONO STATI ABBANDONATI ALL'ESTERNO E NESSUNO GLI MANDERÀ RINFORZI! IL RAGAZZO CHE HA QUASI AMMAZZATO I VOSTRI FIGLI... LO VEDRETE STASERA A CENA. I VOSTRI FIGLI SARANNO SEMPRE IN PERICOLO.
UCCIDERE MAGGIE POTREBBE SALVARE DELLE VITE.

CREDO CHE SIAMO TUTTI D'ACCORDO SUL FATTO CHE, SE FOSSI DI NUOVO IO A COMANDARE, STAREMMO MEGLIO.

KEN SI ERA ROTTO UNA GAMBA... L'HO TRASCINATO FINCHÉ HO POTUTO, PER MOLTA PIÙ STRADA DI QUANTO CREDESSI POSSIBILE... NON MI SENTIVO PIÙ LE BRACCIA.
HO ABBANDONATO KEN... L'HO LASCIATO LÌ.
L'HO LASCIATO A MORIRE.

LO SAPPIAMO, MARCO. SAPPIAMO TUTTO DI KEN E CI DISPIACE.
DEVI RACCONTARMI DEI VAGANTI CHE PARLANO, TE LI RICORDI?
LORO... SUSSURRAVANO.

PIOVEVA COSÌ FORTE CHE ALL'INIZIO NON CI SIAMO RESI CONTO DI COSA SENTIVAMO E HO CREDUTO DI ESSERMI IMMAGINATO TUTTO. POI SI SONO AVVICINATI... ERANO PROPRIO SOPRA DI NOI...
LI SENTIVAMO BENISSIMO... CI STAVANO CERCANDO. PARLAVANO DI COME LI AVEVAMO SEMINATI... ALLA FINE, CI HANNO TROVATO.
IO SONO RIUSCITO A SCAPPARE... KEN, LUI...

PARLAVANO TUTTI O SOLO ALCUNI DI LORO? SEI RIUSCITO A CAPIRLO?
NE ABBIAMO SENTITI SOLO UN PAIO. QUELLI CHE PARLAVANO, POTEVANO ESSERE AL MASSIMO TRE.
MA I VAGANTI CHE VI SEGUIVANO ERANO MOLTI DI PIÙ, GIUSTO?
SÌ. MOLTI DI PIÙ.
CE N'ERANO TANTI...
CHE NE PENSI?
È SICURAMENTE LO STESSO GRUPPO... USANO LE STESSE TATTICHE. INDOSSANO QUEI TRAVESTIMENTI PER POTER CAMMINARE IN MEZZO AI MORTI SENZA ESSERE ATTACCATI.
MA LA LORO POSIZIONE... COSÌ LONTANI! NON POTEVANO ESSERE GLI STESSI. NON C'È MODO DI SAPERE QUANTI CE NE SONO LÀ FUORI.
ASPETTA... HAI DETTO... TRAVESTIMENTI?
GIÀ. NEL CASO CHE NESSUNO TE L'ABBIA ANCORA DETTO ESPLICITAMENTE...
...NON SEI PAZZO.

CHE COSA HAI FATTO PER FARTI RINCHIUDERE QUA DENTRO?
SEI IMPRIGIONATO COME ME. DEVI AVER FATTO QUALCOSA DI BRUTTO.
O SEI QUI PER SPIARMI?

NO. NON TI VEDO NEANCHE... QUINDI, NON POTREI SCOPRIRE GRANCHÉ.
DEI RAGAZZI HANNO AGGREDITO UNA MIA AMICA. IO LI HO PESTATI... LI HO QUASI AMMAZZATI. E COSÌ... SONO FINITO QUA DENTRO.

HAI SALVATO LA TUA AMICA? NON MI SEMBRA UN CRIMINE.

DILLO A ME.

ERANO PERSONE IMPORTANTI? ERANO TIPO I FIGLI DEL VOSTRO CAPO?

NO... QUELLA È L'AMICA CHE HO SALVATO.

IO LA TUA GENTE PROPRIO NON LA CAPISCO.

NO. IO LI CAPISCO. CIOÈ, HA SENSO. LA GENTE PENSA CHE IO SIA SENZA CONTROLLO E, IN EFFETTI, ERO VERAMENTE FURIOSO. MI SONO SPINTO TROPPO IN LÀ E SAPEVO CHE NON AVREI DOVUTO... MA SO PERCHÉ SONO STATO PUNITO.
NOI NON UCCIDIAMO PIÙ. ANDAVA BENE UNA VOLTA, MA ADESSO NON PIÙ. STIAMO CERCANDO DI ESSERE MIGLIORI... DI RITORNARE CIVILI.
LO CAPISCO.

QUINDI NON UCCIDETE PIÙ... NEMMENO SE QUALCUNO AMMAZZA UNO DEI VOSTRI?

SÌ, L'IDEA È QUESTA. MOSTRIAMO ALLA GENTE CHE SIAMO MEGLIO DI COSÌ... MOSTRIAMO LORO COME DOVREMMO ESSERE. NON ABBIAMO BISOGNO DI UCCIDERE... SÌ, UNA COSA DEL GENERE.

BE', QUESTO È UN SOLLIEVO.

TU, UH... HAI UCCISO QUALCUNO DEI NOSTRI?

SÌ.

ERA LA MIA PRIMA USCITA. NON HO CAPITO COSA STAVA SUCCEDENDO VERAMENTE FINCHÉ NON È INIZIATO L'ATTACCO. GLI ALTRI HANNO COMINCIATO A PUGNALARE QUESTI TIZI.
IO LI HO AIUTATI.
E, ONESTAMENTE... NON POSSO DIRE CHE NON VOLESSI FARLO. ADESSO ME NE PENTO... NON MI SEMBRATE COSÌ MALE, MA ABBIAMO AFFRONTATO UN SACCO DI GENTE... UN SACCO DI GENTE CATTIVA.

DI SOLITO NON ASPETTIAMO CHE SIANO GLI ALTRI AD AMMAZZARCI.
TUTTE LE PERSONE ANCORA VIVE SANNO CHE LÀ FUORI È PERICOLOSO... E COSA SI DEVE FARE PER SOPRAVVIVERE.
LA TUA GENTE... IL TUO GRUPPO... NON SO QUANTO GRANDE SIA. COMUNQUE È SOPRAVVISSUTO PER PARECCHIO TEMPO.
SPERO CHE TUTTO QUESTO SIA SOLO UN GIGANTESCO EQUIVOCO.

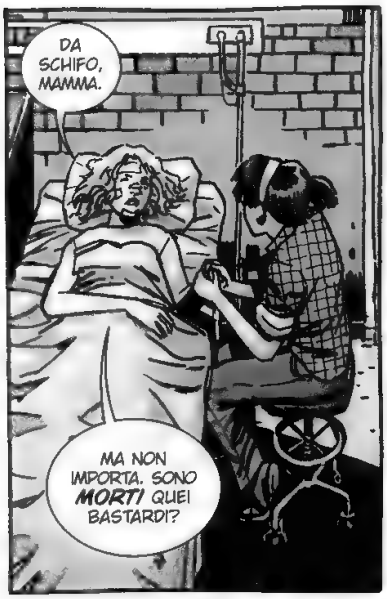
UN EQUIVOCO? HO AMMAZZATO DEI MEMBRI DEL TUO GRUPPO... O COMUNQUE HO AIUTATO A FARLO.
DEVO ESSERE PUNITA PER QUESTO.

MA NON VERRAI UCCISA.
E, SE RISPONDERAI A TUTTE LE NOSTRE DOMANDE SULLA TUA GENTE... SE CI AIUTERAI A SAPERNE DI PIÙ SU DI LORO... A CAPIRLI... QUESTO POTREBBE IMPEDIRE CHE MUOIA ALTRA GENTE.
TI SAREMO GRATI PER QUESTO.

GRATI?
...

VOGLIO CREDERTI... SUL FATTO CHE NON MI UCCIDERETE... SU TUTTO...
...MA HO PAURA.

COME STAI?
UGH...


DA SCHIFO, MAMMA.
MA NON IMPORTA. SONO MORTI QUEI BASTARDI?

NO.
SONO NELLA STANZA ACCANTO.

NON LASCIARE CHE ENTRINO QUI. CHIUDI LA PORTA A CHIAVE!

NON TI PREOCCUPARE. QUEI DUE NON SI ALZERANNO PER UN PEZZO.

BENE.
SOPHIA, TESORO... LO SO CHE È DURA, MA HO BISOGNO CHE TU MI DICA ESATTAMENTE TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO.

MALEDETTI
MOSTRI.
NON VE-
DO L'ORA CHE
VI RIPREN-
DIATE...

NON È MESSO MALE COME SEMBRA.
PER FORTUNA HANNO MANCATO TUTTI GLI ORGANI VITALI. HA DUE FERITE DA PERFORAZIONE ALL'INTESTINO, MA LE HO SUTURATE FACILMENTE.
HA PERSO MOLTO SANGUE, MA IL POLSO È FORTE. SE LA CAVERÀ.
GRAZIE.
SO QUANTO TI PREOCCUPI... QUANTO INCOLPI TE STESSO PER TUTTO QUELLO CHE VA STORTO.
HAI RICEVUTO LA MIA LETTERA?
CERTO.

EHM... MA L'HAI LETTA LA LETTERA?

SÌ. QUESTO NON VUOL DIRE CHE NON POSSIAMO ESSERE AMICI.
CHE NE PENSA **WES** DI TUTTO QUESTO?

CALMA, NON TI MONTARE LA TESTA. INTENDEVO DIRE PROPRIO "AMICI".
PRENDERÒ DA TE CIÒ CHE SEI DISPOSTO A DARE... MA NON SPUTTANERÒ LA STORIA CON WES.

HAI FATTO UNA COSA BRUTTA. TUTTI NOI ABBIAMO FATTO DELLE COSE BRUTTE. SE HAI DETTO LA VERITÀ, BE'... ALLORA PUOI ESSERE PERDONATA.
MA, SE CI HAI MENTITO O SE SEI QUI PER FARCI DEL MALE, IN QUALUNQUE MODO...
LASCIA CHE TI DICA CHE SAREBBE UN GROSSO SBAGLIO.

NON SONO UNA BUGIARDA.

SPERO DI NO.

ALLORA... SEI RIMASTA LÀ FUORI PER TUTTO QUESTO TEMPO?

ALL'INIZIO ERO CON UN GRUPPO NUMEROSO. ABBIAMO INCONTRATO ALTRA GENTE... GRUPPI DI CINQUE, DIECI PERSONE... AVEVANO TUTTI STORIE ORRIBILI.
IO SONO STATA FORTUNATA.
IL SEGRETO È CONTINUARE A SPOSTARSI... IN CONTINUAZIONE. LO VEDRETE. QUESTO POSTO NON DURERÀ.

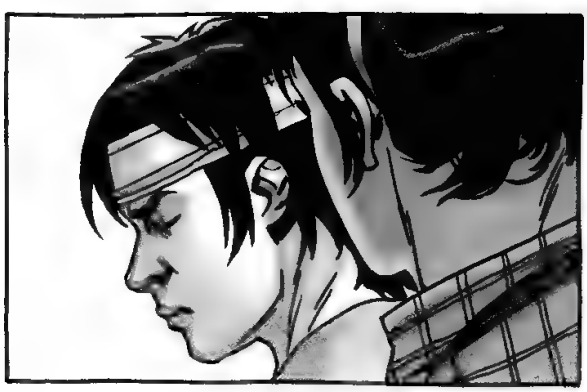
SU QUESTO TI STAI DECISAMENTE SBAGLIANDO. NOI ABBIAMO SMESSO DI SPOSTARCI.

VIENI.
CIOÈ?

SOPHIA SI È SVEGLIATA. HA CONFERMATO LA TUA STORIA, ESATTAMENTE COME L'HAI RACCONTATA TU.
PER CIÒ CHE MI RIGUARDA, QUELLE FAMIGLIE POSSONO ANDARE A FARSI FOTTERE.

FICO.

NON CORRERE. NON TI TERRÒ IMPRIGIONATO QUA DENTRO... MA NON TE LA CAVERAI CON COSÌ POCO. HAI ESAGERATO. DOVREMO PRENDERE DEI PROVVEDIMENTI A RIGUARDO.
DOVRAI ANDARE IN TERAPIA... O QUALCOSA DEL GENERE.



CI INVENTEREMO QUALCOSA.

ASPETTA.

PERCHÉ LA TENETE PRIGIONIERA QUI?
PENSI CHE DOVREMMO LASCIARLA ANDARE? DOPO QUELLO CHE HA FATTO?

NON POTETE TENERLA NELLA CASA O IN QUALCHE POSTO UN PO' PIÙ COMODO? DICE DI AVER FATTO QUELLO CHE HA FATTO PER *DIFENDERSI*. POSSIAMO TRATTARLA COME UN NUOVO ARRIVATO. LA ACCOGLIAMO... MA LA TENIAMO D'OCCHIO.

SAI CHE NON POSSO FARLO, CARL. È PERICOLOSA.

È GIOVANE. ADESSO PUÒ SEMBRARE PERICOLOSA... MA POTREBBE CRESCERE E DIVENTARE UN MEMBRO PRODUTTIVO DELLA SOCIETÀ...
...GIUSTO?

LO SAI CHE NON È LA STESSA COSA.
ALMENO SLEGATELA. È DA SOLA, QUI... CHIUSA IN UNA CELLA. QUANTO VUOI CHE SIA PERICOLOSA?

È QUELLO IL POSTO?
QUANDO MI HA SEMINATO, ERA DIRETTO DA QUESTA PARTE.
PUÒ ESSERE SOLO QUESTO.

CHE FACCIAMO ADESSO?
IL CAPO STA ARRIVANDO. LYDIA È FORTE. RESISTERÀ.
ASPETTIAMO

SCUSA, ANDREA MA... QUELLO STA BENE?
CHI, EUGENE? NON LO SO. DI SICURO NON HA UNA BELLA CERA.
È COSÌ ORMAI DA UN PAIO DI GIORNI...

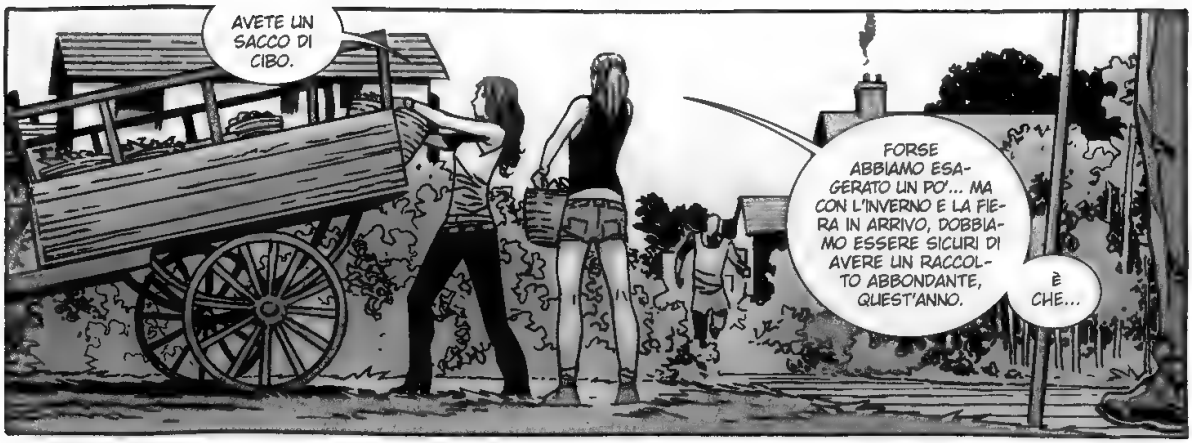
NON DOVREI DIRTELO... MA... LA SUA RAGAZZA È INCINTA, PERÒ ANCORA NON GLIEL'AVEVA DETTO.
NON DOVREBBE ESSERE UNA BUONA NOTIZIA?

O È INFURIATO PERCHÉ LEI HA ASPETTATO COSÌ TANTO A DIRGLIELO... O È PREOCCUPATO ALL'IDEA DI CRESCERE UN FIGLIO IN UN MONDO DEL GENERE.

COS'HA CHE NON VA QUESTO MONDO? GUARDA ME. STO SUDANDO E NON È PERCHÉ STO SCAPPANDO DA UN BRANCO DI GENTE MORTA.
IL VOSTRO MONDO È FANTASTICO.

LA TESTA DI EUGENE NON FUNZIONA COSÌ... LUI DI SOLITO È DIECI PASSI AVANTI. ECCO, ORA MI STO PREOCCUPANDO IO.
CHIUDIAMOLA QUI.

D'ACCORDO.


AVETE UN SACCO DI CIBO.
FORSE ABBIAMO ESAGERATO UN PO'... MA CON L'INVERNO E LA FIERA IN ARRIVO, DOBBIAMO ESSERE SICURI DI AVERE UN RACCOLTO ABBONDANTE, QUEST'ANNO.
È CHE...

RICK!

CHE BEL BENVENUTO.
SCUSA, NON TI VOLEVO PLACCARE.

SAI... MAN MANO CHE PASSAVANO I GIORNI, COMINCIAVO A PENSARE CHE MI AVRESTI MANDATO UN MESSAGGIO PER DIRMI CHE RESTAVI CON CARL.
LUI COME STA?

È STATA DURA LASCIARLO... MA ERA PRONTO... SONO IO CHE MI CI DEVO ANCORA ABITUARE.

CIAO, MAGNA.

SEMBRA CHE VOI DUE ABBIATE FATTO AMICIZIA.
COSA MI SONO PERSO?

NATURALMENTE... MA NON PREOCCUPARTI PER OGGI. PUOI TORNARE AL LAVORO DOMANI.
DAVVERO? GRAZIE MILLE, EARL.

HO VISTO QUELLO CHE HANNO FATTO A SOPHIA. GIRANO MOLTE CHIACCHIERE SU DI TE, MA IO TI CONOSCO, CARL.
E CONOSCO ANCHE MAGGIE. VERRAI GIÀ PUNITO A DOVERE. TU E IO SIAMO A POSTO.

GIRANO DELLE VOCI SU DI ME?
SEI CARL GRIMES... GIRANO VOCI SU DI TE ANCHE QUANDO STARNUTISCI.

UH... DA QUANT'È CHE SE NE STA LÌ, QUELLO?

MMM... NON LO SO.
IGNORALO.

-SOB.-
-SNIFF.-
LYDIA?

CARL. SEI TU?

SÌ. VA TUTTO BENE LÌ DENTRO?

SÌ. MI HANNO PORTATO DEL CIBO. ERA BUONO. STO BENE.
STAVI PIANGENDO?

IL MIO AMICO JOSHUA. È STATO UCCISO QUANDO ABBIAMO ATTACCATO LA VOSTRA GENTE.
SO COSA HA FATTO... MA LUI... È SEMPRE STATO GENTILE CON ME.

CAPISCO.
È COMPLICATO. SPERO DAVVERO CHE TROVINO IN FRETTA UNA SOLUZIONE E CHE TI FACCIANO USCIRE.
PENSI CHE MI LASCERANNO USCIRE... DOPO CIÒ CHE HO FATTO?
SPERO CHE TU ABBIA RAGIONE. HO TANTA PAURA. NON RIESCO NEANCHE A...
NON SONO MAI STATA DA ***SOLA.*** NON COSÌ.
DAVVERO? MAI?

QUANDO CI DIVIDIAMO È SEMPRE IN PICCOLI GRUPPI. LA SICUREZZA È NEL ***NUMERO.*** DI TANTO IN TANTO CAPITA DI VIAGGIARE IN DUE... MA, ANCHE IN QUEL CASO, ABBIAMO I ***MORTI*** CON NOI.
CI PROTEGGONO E SONO... NON SAPREI... CONFORTANTI? MI MANCANO I LORO VERSI... MI MANCA IL LORO ODORE.
MI RICORDO CHE QUANDO È COMINCIATA... L'***ODORE*** ERA LA COSA PEGGIORE DI TUTTE... MA, DOPO UN PO'... QUELL'ODORE VOLEVA DIRE CHE ERO AL ***SICURO.***

NON MI ERA MAI CAPITATO PRIMA DI STARE COSÌ... DA SOLA... INDIFESA... ALLA MERCÉ DI ALTRI.
TU SEMBRI SIMPATICO... MA NON PUOI TIRARMI FUORI DA QUI.
NON SO COME FARÒ A SUPERARE TUTTO QUESTO... SE MAI CI RIUSCIRÒ...
HO TANTA PAURA.
SO COME TI SENTI... E FORSE SO COME AIUTARTI.
TORNO SUBITO.

KNOCK.
KNOCK.

COSA VUOI?

CI HO PENSATO PARECCHIO... SÌ, A QUELLO CHE VUOI FARE. CREDO CHE TU ABBIA RAGIONE. LE COSE VANNO MALE... E, DI QUESTO PASSO, POSSONO SOLO PEGGIORARE.
MAGGIE GREENE DEVE MORIRE... NOI CI STIAMO.
MA DEVI *UCCIDERE* ANCHE IL RAGAZZO.

LA PALLOTTOLA MI HA PASSATO DA PARTE A PARTE. MI HANNO PORTATO NELLA FATTORIA DI QUESTO TIZIO, HERSHEL... MI HANNO RICUCITO LA FERITA E MI SONO SALVATO.
TANTE VOLTE SONO SFUGGITO AI VAGANTI SOLO PER UN PELO. UNA VOLTA MIO PADRE SI È AMMALATO... E IO SONO RIMASTO PRATICAMENTE DA SOLO... MA CE L'HO FATTA. PRATICAMENTE L'HO SALVATO IO.
CREDEVAMO CHE NON AVREMMO PIÙ RITROVATO I NOSTRI AMICI... MA CI SIAMO RIUSCITI.

LA PALLOTTOLA... È ENTRATA DALL'OCCHIO ED È USCITA DALLA TEMPIA, PROPRIO ACCANTO ALL'ORBITA. MI HA MANCATO IL CERVELLO. SONO SOPRAVVISSUTO.
IO SOPRAVVIVO SEMPRE.
È DI QUESTO CHE SI TRATTA... ERO PRATICAMENTE INVINCIBILE, LO SAI?

SO QUANTO SEI SPAVENTATA E QUANTO TI SENTI INSICURA... IL FUTURO TI APPARE INCERTO E QUESTO PUÒ MANDARTI FUORI DI TESTA.
CI SONO GIÀ PASSATO PARECCHIE VOLTE.

NON CREDO NELLA MAGIA O COSE DEL GENERE... MA NON POSSO IGNORARE A COSA SONO SOPRAVVISSUTO... E IL SENSO DI SICUREZZA CHE MI HA DATO.

E HO PENSATO... SE HA FUNZIONATO COSÌ BENE PER ME...
...MAGARI FUNZIONERÀ ANCHE PER TE.

GRAZIE.

ALLORA... VA MEGLIO?
BE'... NO, NON DIREI.
OH...
CIOÈ... UN PO' SÌ, MA NON CREDO CHE DIPENDA DAL CAPPELLO.
IL CAPPELLO MI PIACE... MA CREDO CHE DIPENDA DAL FATTO DI PARLARE CON TE.
CARL? CHE STAI FACENDO?

CHE C'È? STO SOLO PARLANDO CON LYDIA.
SAI, CARL... QUESTO È PROPRIO QUELLO CHE SIAMO VENUTI A FARE NOI. DOBBIAMO OTTENERE ALTRE INFORMAZIONI DA LEI. POTRESTI AVER COMPROMESSO TUTTO.

GIÀ... SE PARLA CON TE... POTREBBE NON VOLER PARLARE PIÙ CON NOI.

BE', SE INVECE DI *IMPRIGIONARLA* LE AVESTE MOSTRATO COME SAPPIAMO ESSERE GENTILI, MAGARI VORREBBE PARLARE CON TUTTI NOI.

SIAMO STATI GENTILI CON LEI. ABBIAMO SOLO PARLATO.
SÌ, MENTRE LA TENEVATE RINCHIUSA COME UNA PRIGIONIERA. LA STATE *SPAVENTANDO*, MAGGIE.

HA UCCISO DUE DEI NOSTRI, CARL.

E QUANTI DEI SUOI HAI *UCCISO* TU?
LEI NON È UN PERICOLO PER NOI... NON ADESSO... E IO CREDO CHE SIA STATO SOLO UN EQUIVOCO. RICORDATI QUANT'È PERICOLOSO STARE LÀ FUORI... QUANT'È *PERICOLOSO* INCONTRARE GENTE NUOVA.

TU NON DOVRESTI ESSERE A LAVORARE CON EARL?
NON PUOI STARE QUI, CARL. LASCIACI FARE IL NOSTRO LAVORO.

ALLORA... TI PIACE CARL?
È SIMPATICO... MI HA DATO QUESTO CAPPELLO.

TE L'HA REGALATO? BE', È STATO MOLTO CARINO DA PARTE SUA.

COSA MI VOLETE CHIEDERE?

CHI È IL CAPO DEL TUO GRUPPO?

NON VOGLIO PIÙ PARLARE CON VOI.

BE', QUESTO È...
MAGGIE?

CHE C'È, ALEX?
SI TRATTA DEI RAGAZZI. AVEVI DETTO CHE VOLEVI CHE AVVERTISSI TE PER PRIMA, QUANDO SI FOSSERO SVEGLIATI.

DOV'È?!
DOV'È QUELLA GRANDISSIMA STRONZA?!

PROPRIO QUI.

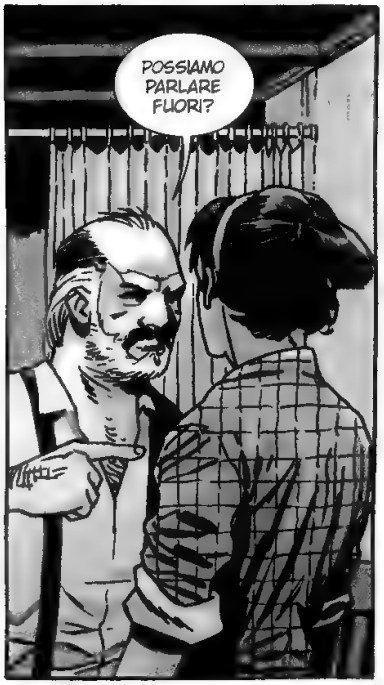
MIO MARITO HA VISTO CARL. È FUORI! LIBERO COME L'ARIA!
CI HAI MENTITO!
VEDIAMO DI DARCI UNA CALMATA. HO DETTO CHE CARL SAREBBE STATO PUNITO E DICEVO SUL SERIO... MA NON LO CHIUDERÒ IN UNA CELLA.
E STO ANCHE COMINCIANDO A FARMI UNA IDEA PIÙ COMPLETA DI QUELLO CHE È ACCADUTO. DOBBIAMO PARLARE DI COSA SUCCEDERÀ AI VOSTRI FIGLI QUANDO STARANNO UN PO' MEGLIO.

CHE DIAVOLO VORRESTI DIRE?
CHE SCHERZO DEL CAZZO È QUESTO? STAI SCHERZANDO, VERO?! NON PUOI ESSERE SERIA!
SINCERAMENTE, CREDO CHE SIA ORA DI COMINCIARE A PARLARE DI TRASFERIMENTI.

TRASFERIMENTI?!
QUESTA È CASA MIA, CAZZO! VIVO QUI DA MOLTO PIÙ TEMPO DI TE, MALEDETTA PUTTANA!
EHI! CONTROLLATI!

OK, TUTTI QUANTI... DATEVI UNA CALMATA!

RIPORTATE A CASA I VOSTRI FIGLI, RILASSATEVI E PENSATECI UN PÒ SU. NE RIPARLEREMO DOMANI.
FIDATEVI DI ME.


POSSIAMO PARLARE FUORI?

CONOSCO QUESTA GENTE DA ANNI. SONO BRAVE PERSONE. CREDO DI POTERTI AIUTARE A MANTENERE LA PACE.
CHE NE DICI DI PASSARE DA ME PIÙ TARDI A DISCUTERE DI QUESTA FACCENDA?
CERTO... SICURO. DOBBIAMO TROVARE UNA SOLUZIONE.

GRAZIE.

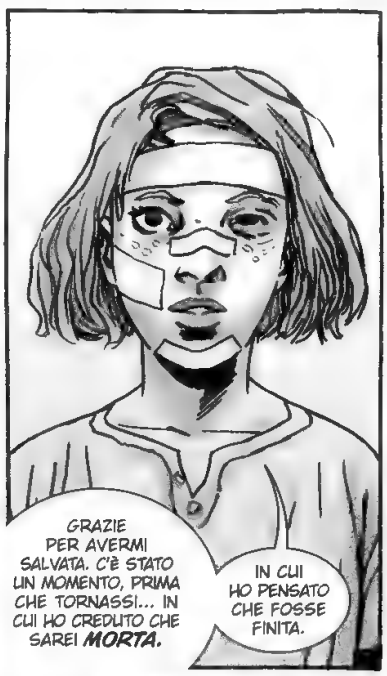
HAI VISTO MIO FRATELLO?
CREDO CHE SIA IN INFERMERIA, CARSON.
GRAZIE.

HA COMINCIATO A PARLARE?
NO. SE DEVO ESSERE SINCERO, CREDO CHE STIA PEGGIORANDO.

ERA MOLTO PIÙ APERTA QUANDO L'HO PORTATA QUI. PENSO CHE PIÙ LA TENIAMO IN CELLA, MENO SARÀ DISPOSTA A COLLABORARE.

STAVANO PROPRIO DOVE ERANO CADUTI QUANDO CI HANNO AGGREDITO.
GRAZIE.

FINO A QUESTO MOMENTO NON MI ERO NEMMENO RESO CONTO DI NON AVERLI ADDOSSO.
CAVOLI. A QUALCUNO SARÀ VENUTO DA VOMITARE, VEDENDOMI SENZA.


GRAZIE PER AVERMI SALVATA. C'È STATO UN MOMENTO, PRIMA CHE TORNASSI... IN CUI HO CREDUTO CHE SAREI MORTA.
IN CUI HO PENSATO CHE FOSSE FINITA.

FINCHÉ CI SONO IO QUI, NON TI SUCCEDERÀ NIENTE. TE LO PROMETTO.
CI CONTO.

SOPHIA, DEVO PARLARE CON CARL.

OH, CAVOLO... CHE C'È ORA?

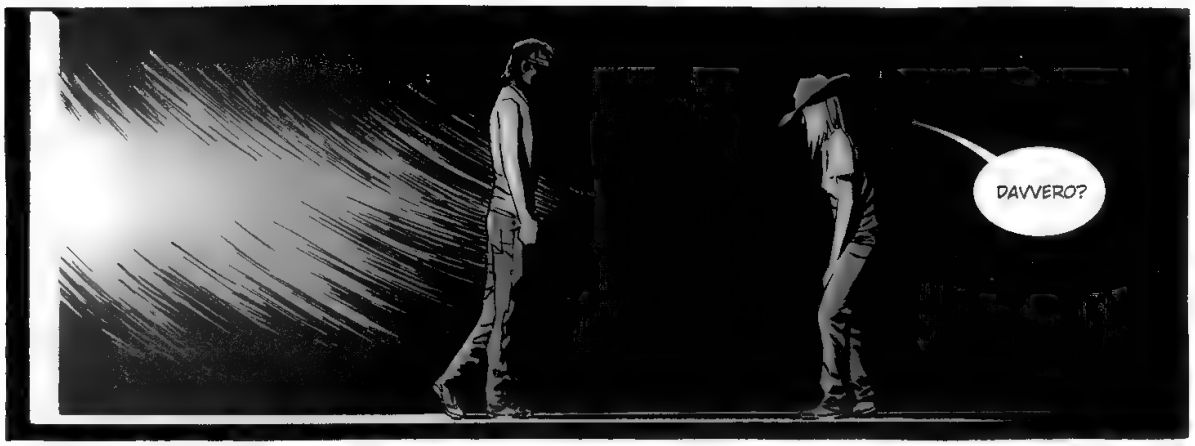
KLIK.

CHI... CHI SEI?

SONO IO... CARL.

OH... CIAO.
CHE FAI?

TI FACCIO USCIRE.


DAVVERO?

SONO RESPONSABILE IO PER TE. HAI CAPITO? SE FAI QUALCOSA DI ***MALE...*** SE FAI DEL MALE A QUALCUNO... SARÀ ***COLPA MIA.***
CORRO UN GROSSO RISCHIO A FARE QUESTA COSA. LO FACCIO PERCHÉ CREDO IN TE... PERCHÉ CREDO CHE TU SIA UNA BRAVA PERSONA.
HO RAGIONE?

TU CREDI IN ME?

BE'... SÌ.

E IO POSSO ***USCIRE*** DA QUI... MA TU MI SORVEGLIERAI?

SÌ.

OK. NON CREERÒ PROBLEMI.
PROMESSO.

OK, LYDIA. ADESSO, PERÒ, ASCOLTAMI BENE. SE TENTI QUALCOSA, SE CERCHI DI SCAPPARE, SE CERCHI DI FARE DEL MALE A QUALCUNO, SE CERCHI DI FARE QUALUNQUE COSA CHE SAI CHE NON DOVRESTI FARE...
...IO TI UCCIDERÒ.

CARL?

MI FAI PAURA.

IO VOGLIO FIDARMI DI TE. NON VOGLIO FARTI DEL MALE. NON AVERE PAURA.
VOGLIO SOLO CHE TU SAPPIA CHE NON TI PERMETTERÒ DI FARE DEL MALE ALLA MIA GENTE.

NON FARÒ DEL MALE A NESSUNO.
TE LO PROMETTO.

OK.
OK.
OK?
OK.
ALLORA OK. ANDIAMO.
VIENI?
Si.

GRAZIE PER AVER ACCETTATO DI PARLARE CON ME. CREDO DAVVERO CHE, LAVORANDO INSIEME, POSSIAMO FAR SGONFIARE QUESTA SITUAZIONE PRIMA CHE CI SFUGGA DI MANO.
LA COSA IN CUI ERO PIÙ BRAVO QUANDO ERO AL COMANDO, ERA MANTENERE LA PACE. SARÒ PIÙ CHE LIETO DI FARE DA PACIERE PER CONTO TUO OGNI VOLTA CHE NE AVRAI BISOGNO.
CHE NE DICI DI COMINCIARE? NON HO MOLTO TEMPO.
SÌ, CERTO.
TI ANDREBBE UN BICCHIERE DI VINO?
SAI UNA COSA? MALE NON MI FARÀ DI SICURO.
BENE... BENE.
ECCO QUA.
LA PRIMA COSA CHE DEVI SAPERE È CHE SONO BRAVE PERSONE. CERTO... SONO UN PO'... ISTINTIVI, MA VOGLIONO BENE AI LORO FIGLI.
NON LI PUOI BIASIMARE PERCHÉ VOGLIONO BENE AI LORO FIGLI.
NATURALMENTE NO.

UNA VOLTA AVEVAMO UN POLLAIO PIÙ PICCOLO, VICINO ALL'ENTRATA PRINCIPALE. POI, PERÒ, ABBIAMO COMINCIATO A FARE LE COSE UN PO' PIÙ IN GRANDE.
MOLTO BELLO.

IL MULINO NON È ANCORA FINITO... VUOI VEDERLO LO STESSO? A PARTE QUELLO, NON RESTA ALTRO. TI HO FATTO VEDERE PRATICAMENTE TUTTO.

POSSIAMO RESTARE QUI PER UN PO'?
MI PIACCIONO I VERSI CHE FANNO.

OK.

COSA MANGIATE VOI?
QUEL CHE PASSA LA TERRA.
COSA? DAVVERO?
CERTO... RACCOGLIAMO BACCHE O TROVIAMO DEI GIARDINI CHE SONO TORNATI SELVATICI. POI CACCIAMO. A VOLTE SEGUIAMO DELLE GROSSE MANDRIE DI ANIMALI. NON MANGIAMO TUTTI I GIORNI... MA NON NE ABBIAMO BISOGNO.
LA NOSTRA FAME È UN *DONO.*
A VOLTE I MORTI AMMAZZANO UN ANIMALE E CE LO *DIVIDIAMO.*
AVETE MAI... HAI CAPITO... SE AMMAZZANO UNA...
...PERSONA?
NO. CERTO CHE NO.
CHE SCHIFO!
PERCHÉ MI CHIEDI UNA COSA DEL GENERE?

SCUSAMI. DAVVERO. È CHE...
...ABBIAMO INCONTRATO GENTE CHE LO FACEVA.
QUALCUNO DELLA TUA GENTE?
GENTE CATTIVA. HANNO MANGIATO LA GAMBA DI UNO DEI NOSTRI. LI ABBIAMO FERMATI. LI ABBIAMO... UCCISI.
È QUESTO CHE FATE? UCCIDETE QUELLI CHE VI ATTACCANO?
LO FACEVAMO. SIAMO STATI COSTRETTI A FARLO PER SOPRAVVIVERE.
FARLO... CI HA PERMESSO DI SOPRAVVIVERE ABBASTANZA A LUNGO DA TROVARE POSTI COME QUESTO... CHE CI HANNO CONSENTITO DI NON FARLO PIÙ.
PERCIÒ, COME TI HO DETTO, SIAMO CAMBIATI.
MA TU MI HAI MINACCIATO.
DOVEVO ESSERE SICURO... MI DISPIACE DI AVERLO FATTO.
NON ERA MIA INTENZIONE.
CAPITO.
CARL GRIMES È UN FANFARONE.

HO FREDDO.
OK.
SEI SIM-PATICO.
MI PIACI.
ANCHE... ANCHE TU MI PIACI.

POSSO FARLI RAGIONARE SU CARL. ORA SONO SCONVOLTI MA, QUANDO SI SARANNO CALMATI, VEDRANNO LE COSE IN MANIERA DIVERSA.
OVVIAMENTE... PER ALLORA LE COSE SI SARANNO RISOLTE DA SOLE.
SCUSA, NON RIESCO A CONCENTRARMI... TUTTO A UN TRATTO NON MI SENTO BENE.
MI GIRA LA TESTA.

MA NON MI DIRE.
QUESTO SÌ CHE È STRANO.

CHE COSA MI HAI FATTO?
TU...

CAZZO! MI HAI AVVELENATO?!
MI HAI...

FORZA, AGITATI... COSÌ ENTRERÀ IN CIRCOLO ANCORA PIÙ IN FRETTA.
SÌ, FAI PURE.

FATTO?
È... FINITA?

CREDEVI DAVVERO CHE TI AVREI LASCIATO *PRENDERE IL POTERE* PER SEMPRE?
STUPIDA TROIA CHE ALTRO NON SEI.

QUESTA È LA *MIA* CITTÀ. L'HO COSTRUITO IO QUESTO POSTO.

E ORA È DI NUOVO TUTTO IN ORDINE.

TOGLITELI... TI VOGLIO VEDERE.
UH? NO, FERMATI. NON LO VUOI VEDERE.
CREDIMI.
PERCHÉ UNA DELLE LENTI È NERA?
COSA TI È SUCCESSO? CHE SONO QUESTE CICATRICI?
TE L'HO DETTO, MI HANNO SPARATO... HO PERSO UN OCCHIO... ALLA FINE, LA MAGGIOR PARTE DELL'OSSO È RICRESCIUTA... MA NON È BELLO DA GUARDARE.
FA SCHIFO, OK?
NON VOGLIO CHE TU LO VEDA.
CARL, TI PREGO.
VOGLIO VEDERE.
NO...
TROPPO TARDI.
VISTO? È ORRIBILE.
NO, NON LO È.

IO LO TROVO SEXY.

CARL...?
COSA...
PERCHÉ MI...?
...HAI MAI FATTO SESSO?
COSA?
EHM...
VA TUTTO BENE.
TI FACCIO VEDERE IO.
...
OK.

WRAMM!
KRAK!
MA CHE CAZZO?!

JESUS?! CHE CAZZO FAI, AMICO? PERCHÉ MI HAI COL-PITO?

NON PROVARE A PRENDER-MI PER IL CULO.

È SVENUTA! NON LO SO PERCHÉ!
STAVO PER ANDARE A CERCARE AIUTO! LO GIURO

BEL TENTATIVO, GREGORY!
SE MUORE, TI AMMAZZO CON LE MIE MANI.

RESPIRA ANCORA?

SE! UN UOMO MORTO, CAZZO.

NO. NESSUNO AMMAZZA...
...NESSUNO...
METTIMI GIÙ, JESUS... STO... STO BENE... CREDO.

IO NON...
STO BENE.

NON LASCIARLO QUI DA SOLO. PORTALO VIA. MANDAMI IL DOTTOR CARSON... E RINCHIUDILO.
RINCHIUDILO... POI TORNA QUI A PERQUISIRE QUESTO POSTO... SCOPRI COSA MI HA DATO.

MAGGIE, NON C'È RAGIONE PERCHÉ TU DEBBA SOSPETTARE DI ME...

CHIUDI QUELLA FOGNA, GREGORY.

VORRESTI ESSERE IL CAPO DI QUESTA COMUNITÀ?

NON SEI CAPACE NEMMENO DI AVVELENARE LA GENTE COME SI DEVE.

È STATO BELLO.
UH-UH.

NO... NON HAI CAPITO. È STATO MOLTO DIVERSO DA TUTTE LE ALTRE VOLTE. È STATO... GOFFO... MA ANCHE DOLCE.
NON ERA MAI STATO COSÌ PRIMA.
NON È... COSÌ CHE NOI LO FACCIAMO.

CHE INTENDI DIRE?

SAREBBE STATO PIÙ VELOCE... A VOLTE NON MI PIACE NEMMENO... MA È PIÙ VELOCE. PERCIÒ VA BENE.
A VOLTE FA MALE.
A VOLTE NON LO VOGLIO FARE, MA...

...

VA BENE. È COSÌ CHE VANNO LE COSE ORA.
VA BENE.

BENE?! NO, NON VA BENE. MI STAI DICENDO CHE TI STUPRANO?
STUPRO? NON È STUPRO... È... NOI NON RICONOSCIAMO PIÙ LO STUPRO. È UNA COSA CHE È SPARITA CON LA CIVILTÀ.
GLI ANIMALI SI STUPRANO TRA LORO? LO STUPRO NON ESISTE IN NATURA... È UNA PAROLA CHE ABBIAMO INVENTATO NOI PER CONVINCERCI CHE NON SIAMO ANIMALI.
NON È LA PAROLA IL PROBLEMA. LA TUA GENTE TI COSTRINGE A... FARE COSE... CONTRO LA TUA VOLONTÀ.
È SBAGLIATO.
PENSAVO CHE FOSSE IL MODO IN CUI ANDAVANO LE COSE, CARL. STAVO CERCANDO DI SPIEGARTI UNA COSA.
LASCIAMI FINIRE.
OK.
VOI MI STATE MOSTRANDO UN ALTRO MODO DI VIVERE.
LA TUA GENTILEZZA... IL MODO DI VIVERE DELLA TUA GENTE. È... QUALCOSA DI DAVVERO SPECIALE.
NON VOGLIO TORNARE DA LORO.

PERCHÉ DOVRESTI VOLERLO? NON DEVI FARLO...
TI GIURO CHE... NON LO PERMETTERÒ.
POSSIAMO PARLARNE CON MAGGIE. VEDRAI CHE TE LO DIRÀ ANCHE LEI.
CARL, NON...
NON TI RIMETTERE GLI OCCHIALI.
COSA?
NON COPRIRTI L'OCCHIO. È QUELLO CHE SEI. NON LO NASCONDERE.
IO PENSO CHE SIA BELLISSIMO.

TUTTO QUESTO È ASSURDO. NON... NON PUÒ ESSERE VERO.
NON MI POTETE TENERE IMPRIGIONATO QUI. IO.... MORIRÒ. NON POTETE FARLO!

COME FAI A ESSERE COSÌ PATETICO?
DEVI FARTI VEDERE DA QUALCUNO. AVRESTI DOVUTO ASPETTARE CHE CHIAMASSI IL DOTTOR CARSON.

LASCIA PERDERE. STO... BENE. QUALUNQUE COSA MI ABBIA DATO, CREDO CHE ABBIA FATTO IL SUO CORSO... E NON HA FUNZIONATO.
È LO STESSO. DOVRESTI COMUNQUE...

MAGGIE! PRESTO, VIENI!

QUESTO NON È IL MOMENTO, OSCAR. PUOI ASPETTARE?

NEANCHE PER IDEA, AMICO.

SEI TU IL CAPO?

SEI TU
IL CAPO?

SÌ, SONO IO.
QUELLO CHE HAI PORTATO QUI È UN ESERCITO PIUTTOSTO IMPRESSIONANTE... E IO NON HO ALCUNA INTENZIONE DI FAR SCOPPIARE UN CONFLITTO TRA DI NOI...
...MA DEVI SAPERE CHE SIAMO PIÙ CHE IN GRADO DI DIFENDERCI. E CHE LO FAREMO.

CONFLITTO?
NON CI SARÀ ALCUN CONFLITTO. SE PENETRATE NEL NOSTRO TERRITORIO, CI SARÀ UN CONFLITTO. SE UCCIDETE LA NOSTRA GENTE, CI SARÀ UN CONFLITTO.
VOI VE NE STATE QUI. E NON AVETE NIENTE CHE INTERESSI A ME O ALLA MIA GENTE.

IO SONO ALPHA... E TI MOSTRO IL MIO VOLTO PERCHÉ NON HO ALCUNA INTENZIONE DI COMBATTERE.
VOGLIAMO SOLO UNA COSA DA VOI...
...MIA FIGLIA.

TUA FIGLIA... È PER CASO LYDIA?
QUELLO È IL NOME CHE LE È STATO DATO.
SÌ.
TUA FIGLIA FACEVA PARTE DI UN GRUPPO CHE HA UCCISO ALCUNI DEI MIEI UOMINI. È STATA FATTA PRIGIONIERA DURANTE UN ATTACCO.
I TUOI UOMINI SONO STATI ATTACCATI PERCHÉ ERANO ENTRATI NEL NOSTRO TERRITORIO... PERCHÉ AVEVANO COMPROMESSO LA NOSTRA SICUREZZA.
COSA LE HAI FATTO?

A TUA FIGLIA NON È STATO FATTO ALCUN *MALE.*

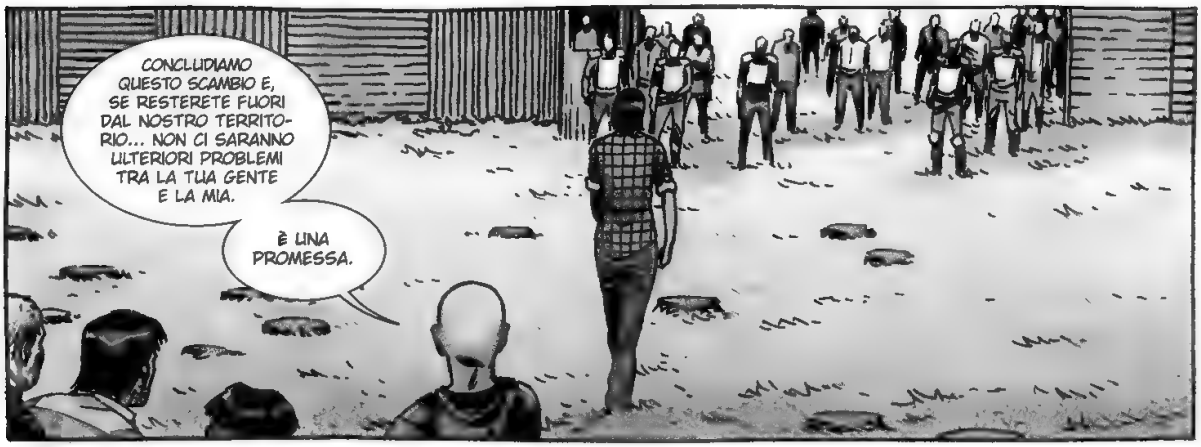
NEMMENO AI TUOI UOMINI.

MI SEI MANCATA, MAGGIE.

PROPONGO UNO SCAMBIO.

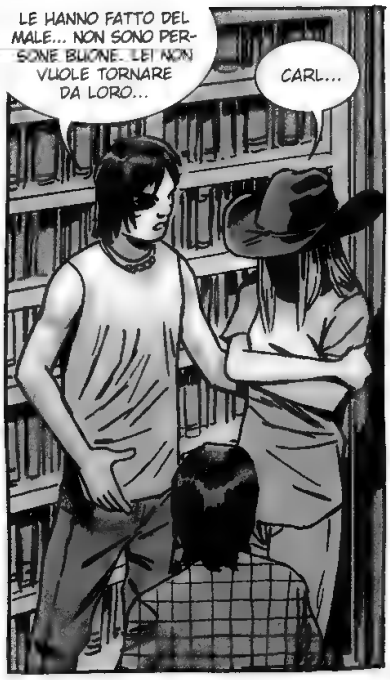
APPREZZO CHE TU TI SIA PRESA CURA DEI MIEI UOMINI.
HO BISOGNO DI UNA DECINA DI MINUTI PER TROVARE LYDIA E PRENDERE LE SUE COSE.

D'ACCORDO.


CONCLUDIAMO QUESTO SCAMBIO E, SE RESTERETE FUORI DAL NOSTRO TERRITORIO... NON CI SARANNO ULTERIORI PROBLEMI TRA LA TUA GENTE E LA MIA.
È UNA PROMESSA.

NO!
NON ESISTE! LEI NON VUOLE TORNARE DA LORO!

DI COSA STAI PARLANDO?

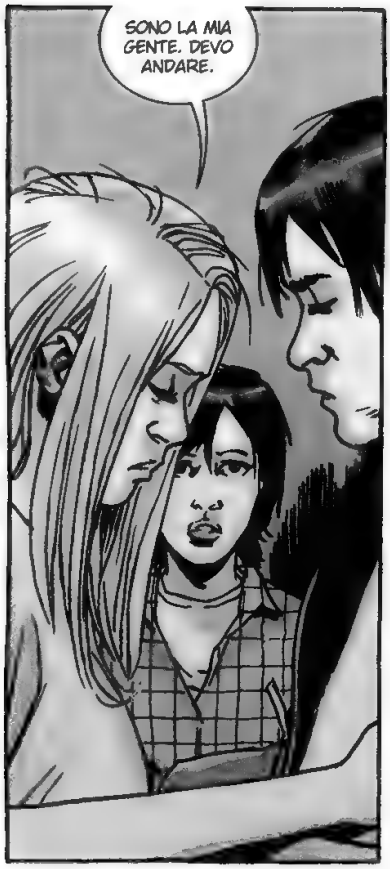

LE HANNO FATTO DEL MALE... NON SONO PERSONE BUONE. LEI NON VUOLE TORNARE DA LORO...
CARL...

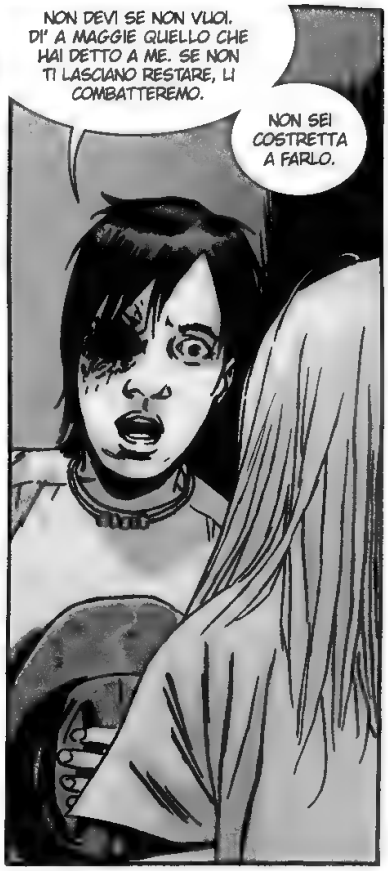
CARL... C'È UN PICCOLO ESERCITO RADUNATO FUORI DAI NOSTRI CANCELLI. HANNO PRESO DUE DEI NOSTRI... CHE CREDEVO MORTI E CHE, CON MIA GRANDE GIOIA, HO SCOPERTO ESSERE VIVI...
...E HANNO PROPOSTO UNO SCAMBIO.

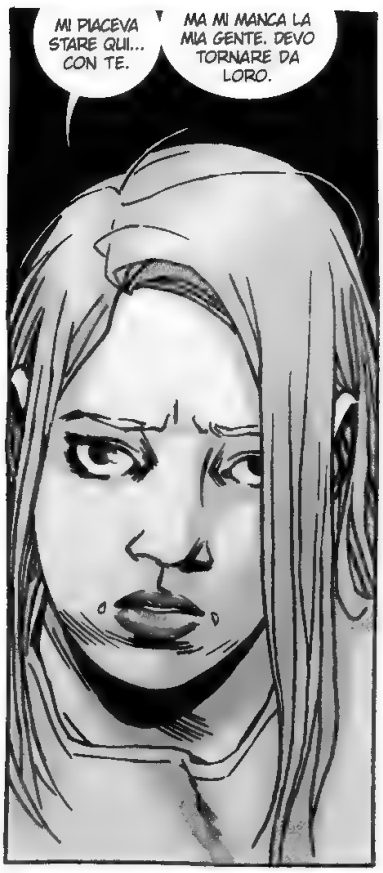
CARL, TI PREGO.
DIGLIELO TU, LYDIA.

IO VADO.

COSA? NON SEI COSTRETTA A FARLO.
TI FARANNO DEL MALE. IO POSSO PROTEGGERTI.


SONO LA MIA GENTE. DEVO ANDARE.


NON DEVI SE NON VUOI. DI' A MAGGIE QUELLO CHE HAI DETTO A ME. SE NON TI LASCIANO RESTARE, LI COMBATTEREMO.
NON SEI COSTRETTA A FARLO.


MI PIACEVA STARE QUI... CON TE.
MA MI MANCA LA MIA GENTE. DEVO TORNARE DA LORO.

NON È GIUSTO. MI AVEVA DETTO CHE NON VOLEVA TORNARE DA LORO. MI AVEVA DETTO CHE AVEVA PAURA. NON GLIELO PERMETTERE!
CONOSCI QUESTA RAGAZZA SOLO DA UN GIORNO, CARL. PIANTALA.
HO CAPITO DI COSA SI TRATTA, MA DEVI LASCIARLA ANDARE.

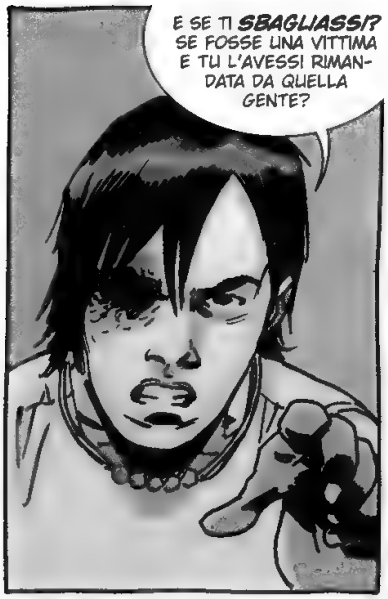
MI DISPIACE MAMMA. GRAZIE PER ESSERE VENUTA A PRENDERMI.
DEVI CHIAMARMI ALPHA, COME TUTTI GLI ALTRI.
SÌ, ALPHA.

CARL, TI PREGO. TI STO CHIEDENDO SOLO DI ESSERE RAGIONEVOLE.
RAGIONEVOLE?!

TI HO DETTO CHE ERA IN PERICOLO. TI HO DETTO CHE NON VOLEVA TORNARE DA LORO. L'HANNO COSTRETTA A FARE COSE CONTRO LA SUA VOLONTÀ.
SO CHE VOLEVI RIAVERE INDIETRO KEN E DANTE. LO VOLEVO ANCH'IO E HO CAPITO COS'HAI FATTO. NON SONO UN RAGAZZINO STUPIDO.

MA HAI SACRIFICATO LYDIA. NON HAI PASSATO DEL TEMPO CON LEI COME HO FATTO IO... NON LA CONOSCI.

CONOSCERLA? HAI PASSATO UN GIORNO CON QUELLA RAGAZZA. HA UCCISO ALCUNI DEI NOSTRI UOMINI. SEI TU CHE NON LA CONOSCI E NON SAI SE QUELLO CHE TI HA DETTO È VERO!
PER QUEL CHE NE SAPPIAMO, POTREBBE ESSERE UN'ASSASSINA PSICOPATICA.


E SE TI SBAGLIASSI? SE FOSSE UNA VITTIMA E TU L'AVESSI RIMANDATA DA QUELLA GENTE?

CARL, HO ALTRE COSE DI CUI OCCUPARMI. PER ORA DOBBIAMO CHIUDERLA QUI.

...

COME STANNO, DOC?
SONO SORPRENDENTEMENTE IN OTTIMA SALUTE. CHIUNQUE ABBIA SISTEMATO LA GAMBA DI KEN, SAPEVA DAVVERO IL FATTO SUO.
GUARIRÀ ALLA PERFEZIONE.

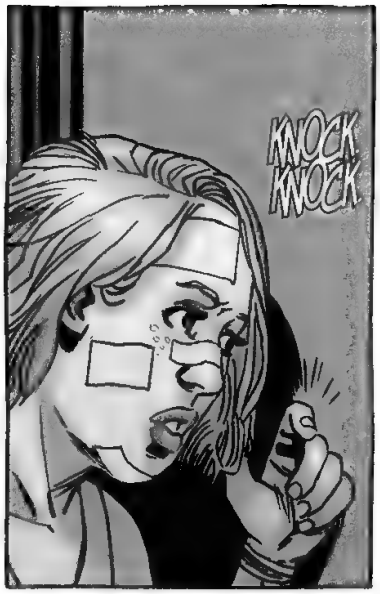
MI LUSINGA SAPERE CHE ERI COSÌ PREOCCUPATA PER NOI.
CERCA DI ESSERE SERIO PER UN MINUTO, DANTE.

CI HANNO TENUTI IN UNA TENDA. CI BENDAVANO OGNI VOLTA CHE CI SPOSTAVAMO... CIOÈ, QUASI TUTTI I GIORNI.
NON ABBIAMO VISTO MOLTO.

CI HANNO NUTRITI A VOLONTÀ. PERLOPIÙ CARNE. SEMBRAVA CERVO, CONIGLIO... COSE COSÌ. LI ABBIAMO SENTITI MACELLARE GLI ANIMALI.
ALL'INIZIO DANTE CREDEVA CHE FOSSERO CANNIBALI.

SEMBRAVA LOGICO. SENTI, MAGGIE... NON AFFRONTARE QUESTA GENTE. DOBBIAMO FARE MOLTA ATTENZIONE.
NON HO AVUTO MODO DI VEDERE MOLTO... MA LI HO SENTITI... CE N'ERANO DAVVERO *TANTI.*

SEMBRAVANO *MIGLIAIA.*


KNOCK KNOCK

CARL?
MIA MADRE MI HA DETTO CHE ERI MOLTO ARRABBIATO. MI HA CHIESTO DI CONTROLLARE COME STAI.

SCUSA, LA PORTA NON ERA CHIUSA A CHIAVE.

CARL?

DOVRAI RESTARE VICINA AL CENTRO DEL GRUPPO FINCHÉ NON TI PREPARIAMO UN'ALTRA PELLE.
MI DISPIACE. HO CERCATO DI PROTEG-GERLA.

SEI STATA FORTE. E IO NE SONO LIETA.
ADESSO DOBBIAMO PARLARE A BASSA VOCE.

SÌ, ALPHA.

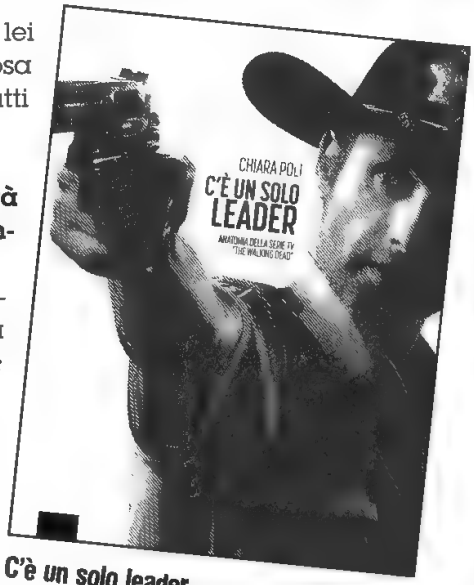
C'è solo un leader

Intervista a Chiara Poli

"Il libro che state leggendo è il mio modo per condividere con altri appassionati di serie tv le grandi emozioni che ci regala ***The Walking Dead****, e la scelta degli autori di far sì che a guidarci in questo viaggio incredibile sia* ***Rick Grimes****, uno dei migliori personaggi visti sul piccolo schermo negli ultimi anni."*

Le parole che avete appena letto sono parole di **Chiara Poli**, autrice di ***C'è un solo leader***, il lungo saggio pubblicato di recente nelle nostre edizioni e dedicato alla serie tv di *The Walking Dead*. Chiara Poli è una delle giornaliste specializzate in serialità televisiva più attente e preparate del panorama italiano. Per quasi sette anni è stata la firma del *magazine online* delle reti **FOX** per **Fox Channels Italy**. Ha così deciso di concretizzare la proprio "mania" per *The Walking Dead* studiando a fondo le prime cinque stagioni. In che modo? Su due versanti: prima inquadrando la serie nel contesto dello *storytelling* contemporaneo – così da poter studiare i diversi elementi che la compongono, dall'innesco narrativo alla caratterizzazione dei personaggi – e scendendo poi nel dettaglio analizzando ogni singolo episodio della serie. Un lavoro importante, dunque, (e probabilmente unico al mondo) fondamentale per i più accaniti *fan* della serie e per coloro che amano più in generale la *fiction*. Insomma, per tutti quelli che Chiara Poli definisce spesso "maniaci seriali".

Abbiamo pensato fosse giusto chiedere a lei com'è diventata una studiosa di serialità e cosa l'ha spinta a scrivere un libro dedicato a tutti i fanatici della serie di **Robert Kirkman**.



C'è un solo leader
La copertina.

Cominciamo con una domanda che ti sarà già stata fatta diverse volte: quando sei diventata una maniaca seriale? E come?

Ho iniziato a guardare telefilm (allora si chiamavano così) da piccola. Non mi perdevo una puntata di ***Star Trek***, ***Happy Days***, ***Starsky & Hutch***... Già allora ero molto eclettica: mi piacevano molte serie, di genere diverso. Negli anni Novanta sono poi diventata "maniaca": mai perso una puntata di ***Beverly Hills 90210*** (il giovedì sera su Italia 1: avevo 16 anni)

e poi, in seguito, di ***E.R.*** (non si usciva quando c'erano le puntate nuove. Mai. Nemmeno se era il mio compleanno). La mia mania per le serie si affiancava alla passione per il cinema (vidi ***Pulp Fiction*** al cinema 5 volte, per esempio...) e decisi così di studiare Cinema all'Università. Un anno e mezzo dopo, un grave lutto in famiglia mi costrinse a cambiare piani e mi orientai su qualcosa di più specifico: la Civica Scuola di Cinema di Milano. C'erano 60 posti e oltre 600 richieste. Dopo tre settimane di esami d'ammissione, venni accettata. Due anni dopo ero diplomata come Sceneggiatrice/Autrice TV. **Mediaset** chiamò la Scuola chiedendo i nomi dei migliori studenti di Sceneggiatura e mi offrirono un contratto. Fu allora che capii: non volevo scrivere per la tv, volevo scrivere della tv. Mi piacevano l'analisi, il dietro le quinte, la critica... Ed eccomi qui.

Chiara Poli

Ora entriamo nel vivo. La tua passione per *The Walking Dead* e per Rick Grimes – come dimostra il titolo del libro – è viscerale: cosa ti ha rapito della serie?

Un'antica passione per l'*horror* – e gli zombie in particolare – mi predisponeva ad amare la serie "a scatola chiusa". Partivo con le migliori intenzioni, insomma. A fare il resto, senza dubbio, sono stati l'esplorazione delle tematiche romeriane (il lato oscuro dell'uomo, i limiti morali da ridefinire, l'adattabilità a un nuovo mondo...) e i personaggi. Una serie corale offre tante possibilità di identificazione e tanti personaggi diversi da amare, da temere, da ammirare, da trasportare nei nostri incubi... *The Walking Dead* è una serie emotivamente coinvolgente, carica di tensione e ricca di colpi di scena: non sai mai chi sopravvivrà. Tutti possono perire quando meno te l'aspetti. In questo senso, la serie tv rispetta la grandezza del fumetto e approfondisce ulteriormente la psicologia dei protagonisti per coinvolgere un maggior numero di spettatori.

Il tuo libro analizza i meccanismi che fanno girare il motore della serie tv. Se dovessi individuarne uno solo, quale sceglieresti?

Paradossalmente, visto che si tratta di una storia di zombie, la ricerca della verosimiglianza. Le critiche di "lentezza" alla serie sono dovute, secondo i più, alla "carenza di zombie" e d'azione, e al ripetersi delle stesse azioni da parte dei personaggi. Ma il punto di vista corretto è un altro: per quanto l'ordine naturale del mondo sia stato stravolto (le certezze sulla vita e sulla morte non esistono più), i protagonisti si comportano in modo verosimile. Chiunque, al loro posto, farebbe ciò che fanno loro: continuare a cercare un riparo, un rifugio sicuro, armi, provviste, e persone con cui condividere la ricerca infinita di una routine quotidiana che non può più esistere. I personaggi fanno l'unica cosa sensata da fare. Tutto il resto (l'orizzonte morale, le nuove regole, la capacità di sopravvivere e di mantenersi lucidi) è legato a questo: alla reiterazione di comportamenti squisitamente umani, con tutti i loro difetti, per sottolineare la differenza fra uomini e zombie. Almeno fino a quando quella differenza esiste.

Il tuo libro contiene anche la recensioni di ogni singolo episodio delle prime cinque stagioni. Anche in questo caso, se dovessi sceglierne solo uno, a quale toccherebbe?

Uno solo? Che impresa! Sarebbe più facile uno per stagione, almeno... Ma se proprio devo sceglierne uno, allora dico: ***Muore la speranza***, il settimo della seconda stagione. Perché è stato il primo a tirare un pugno in faccia allo spettatore, emotivamente parlando. E perché è stato quello in cui è emerso chiaramente che il *leader* è uno. Uno solo.

Ora il momento dell'auto-promozione: perché un *fan* della serie dovrebbe leggere il tuo libro?

Perché spero che, oltre a condividere la passione per la serie e i suoi personaggi, possa far conoscere ad altri *fan* alcuni aspetti (le ragioni del successo, i principali meccanismi narrativi, le trasformazioni necessarie per portare il fumetto in tv...) che spesso lo spettatore interiorizza inconsciamente, ma che è fantastico scoprire per rendersi conto di quanti strumenti hanno a disposizione gli autori. Cosa che fa apprezzare ancora di più il loro lavoro: quel lavoro che fa di un "semplice" telespettatore un *fan* sfegatato.

E infine la scelta da un milione di euro: il tuo personaggio preferito – ma abbiamo dei sospetti – e quello che proprio non puoi sopportare.

Sul fatto che io idolatri il personaggio di Rick Grimes (cosa che non ha nulla a che vedere con **Andrew Lincoln**, se non per il fatto che lo ritengo perfetto per il ruolo), mi pare che non ci siano dubbi. Quindi direi che possiamo svelare il secondo in classifica: **Daryl Dixon**. Il personaggio perfetto, quello che piace a tutti: misterioso, ribelle, il classico "duro dal cuore d'oro". Quello su cui nessuno ha mai da ridire, pensato (apposta per la tv) per essere amato. Anche per quanto riguarda l'insopportabile non ho mai avuto dubbi. Il nome è sempre e soltanto uno: **Lori Grimes**. La classica donna che pensa di essere il centro dell'universo solo perché è bella. Un'opportunista e una manipolatrice così presa dai suoi intrighi che non fa mai l'unica cosa che deve fare: controllare dove accidenti è il suo bambino.

Foto: Gene Page/AMC

Fear The Walking Dead

a cura della redazione

AMC e **Robert Kirkman** hanno fatto ancora centro. ***Fear The Walking Dead***, la *companion series* di ***The Walking Dead***, ha debuttato lo scorso 23 agosto, stabilendo un nuovo record: quello di miglior esordio nella storia della tv via cavo americana. Oltre dieci milioni di spettatori hanno infatti assistito al debutto della serie creata da Robert Kirkman e **Dave Erickson** (quest'ultimo già tra i produttori della serie tv ***Sons of Anarchy***). Un dato eccezionale, che risalta ancora maggiormente se si tiene conto del fatto che, nel 2010, il lancio di *The Walking Dead* raccolse circa cinque milioni e mezzo di spettatori, una cifra che all'epoca rappresentava a sua volta un record.

Insomma, la nuova ramificazione della saga zombie più popolare del pianeta sembra destinata a imporsi come nuovo fenomeno televisivo. E non era così scontato, considerando che si tratta appunto di un prodotto "derivato". L'unico esempio – forse il primo – di *spin-off* che è riuscito ad accreditarsi come prodotto autonomo e di qualità, accolto con favore dal pubblico e della critica, è stato quello di ***Better Call Saul***, *spin-off* della serie ***Breaking Bad***. *FTWD*, però, ha goduto di un successo ancora maggiore. Perché?

Le ragioni possono essere svariate, ma l'impressione – a giudicare dal modo in cui hanno gestito gli spunti potenzialmente a disposizione – è che Kirkman e Erickson siano riusciti a far leva su alcuni elementi chiave, su punti di forza e nervi scoperti in grado di rapire l'attenzione dei *fan* di *TWD* e degli spettatori digiuni di zombie in salsa Grimes. Ad esempio? Ad esempio il fatto che la serie – ambientata a Los Angeles, in un contesto totalmente differente rispetto alla Georgia di **Rick Grimes** e soci – racconti in presa diretta, per così dire, lo scatenarsi dell'apocalisse. Detto in questo modo, potrà sembrare banale. Ma, se nel caso di *TWD* assistiamo alla lotta per la sopravvivenza di Rick e degli altri sopravvissuti mentre lo *zombie outbreak* è già un fatto assodato, in quello di *FTWD*, invece, abbiamo un vantaggio rispetto ai protagonisti: noi sappiamo cosa li attende, loro no. La professoresa **Madison (Kim Dickens)**, il suo compagno

Travis (Cliff Curtis), **Nick (Frank Dillane)** e **Alicia (Alycia Debnam-Carey)**, figli di Madison, e tutti gli altri personaggi che compaiono nella prima stagione assistono prima distratti, poi increduli e infine terrorizzati allo scatenarsi e al propagarsi del contagio zombie. Sono inermi, non sanno cosa fare e se, da un lato, ci verrebbe da entrare nello schermo e, forti della nostra esperienza di quel mondo narrativo, consigliarli, dall'altro non possiamo che immedesimarci e chiederci: "Noi cosa faremmo nei loro panni?". Molto probabilmente, quello che fanno loro.

Un altro punto di forza è il protagonista iniziale della vicenda, cioè Nick. È un giovane ragazzo tossicodipendente e tocca a lui imbattersi nel primo non-morto della serie, che rappresenta, in un certo senso, il paziente zero di tutto l'universo di *TWD*. Nick racconta cos'ha visto, ma nessuno gli crede, proprio a causa della sua dipendenza dalle droghe. L'unico a nutrire il dubbio che possa avere detto la verità è Travis, il compagno di sua madre. Il primo testimone, dunque, è inaffidabile. Una partenza che ha un enorme potenziale, sia per quanto riguarda l'evoluzione del personaggio, sia per l'effettiva presa sul pubblico.

Non va sottovalutata nemmeno la qualità complessiva della produzione, sia dal punto di vista registico che da quello della scrittura e della recitazione. Ma un elemento che ha contribuito a fare presa sul pubblico nella fascia 18-49 anni – la più ambita dai *network* americani – è la centralità dei giovani. Sono proprio Nick, Alicia e **Tobias** – un allievo della professoressa Madison – a capire per primi cosa sta accadendo. Sono loro, in un certo senso, a mettere in salvo i genitori e gli adulti. Un fattore che ha sicuramente rappresentato una novità rispetto a *TWD*, che ruota invece attorno a figure più adulte e strutturate. Ed è proprio nelle differenze il maggior punto di forza di *FTWD*: chiunque ami *TWD* amerà anche la *companion series* e chi invece detesta l'adattamento televisivo del fumetto di Robert Kirkman non rischierà di annoiarsi. Il mondo è lo stesso, ma il motore della serie è diverso, funziona a un numero di giri differente e porta in un'altra direzione.

Dopo il successo della prima stagione – sembrerà banale dirlo – non vediamo l'ora che inizi la seconda. E non era scontato neanche questo.

Foto: Justina Mintz/AMC

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate SALDAPRESS visitate il sito WWW.SALDAPRESS.COM

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
ISBN: 978-88-88435-17-6..... Euro 13,50
VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
ISBN: 978-88-88435-21-3..... Euro 13,50
VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
ISBN: 978-88-88435-33-6..... Euro 13,50
VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
ISBN: 978-88-88435-27-5..... Euro 13,50
VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
ISBN: 978-88-88435-30-5..... Euro 13,50
VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
ISBN: 978-88-88435-34-3..... Euro 13,50
VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
ISBN: 978-88-88435-41-1..... Euro 13,50
VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
ISBN: 978-88-88435-42-8..... Euro 13,50
VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-47-3..... Euro 13,50
VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-48-0..... Euro 13,50
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
ISBN: 978-88-88435-51-0..... Euro 13,50
VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
ISBN: 978-88-88435-53-4..... Euro 13,50
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
ISBN: 978-88-88435-56-5..... Euro 13,50
VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
ISBN: 978-88-88435-60-2..... Euro 13,50
VOL. 15 - RITROVARSI (R)
ISBN: 978-88-88435-63-3..... Euro 13,50
VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE (R)
ISBN: 978-88-88435-67-1..... Euro 13,50
VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA (R)
ISBN: 978-88-88435-73-2..... Euro 13,50
VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO (R)
ISBN: 978-88-88435-76-3..... Euro 13,50
VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
ISBN: 978-88-88435-85-5..... Euro 13,50
VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
ISBN: 978-88-88435-90-9..... Euro 13,50
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)
ISBN: 978-88-6919-006-3..... Euro 13,50
VOL. 22 - UN NUOVO INIZIO
ISBN: 978-88-6919-030-8..... Euro 13,50
VOL. 23 - DAI SUSSURRI ALLE GRIDA
ISBN: 978-88-6919-042-1..... Euro 13,50

TWD LE COPERTINE

VOL. 1 - LE COPERTINE
ISBN: 97-88-888435-49-7 .... Euro 18,00

TWD SPECIALE

LA STORIA DI MICHONNE
ISBN: 97-88-888435-57-2..... Euro 3,99
LA LEGGE DEL GOVERNATORE
ISBN: 97-88-888435-64-0..... Euro 3,99
LA FORZA DI TYREESE
ISBN: 978-88-69190-11-7..... Euro 3,99

TWD CHRONICLES

DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis
ISBN: 97-88-888435-55-8..... Euro 19,95

TWD COMPENDIUM

VOL. 1 - COMPENDIUM (R)
ISBN: 97-88-888435-54-1..... Euro 55,00
VOL. 1 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 97-88-888435-68-8..... Euro 95,00
VOL. 2 - COMPENDIUM
ISBN: 97-88-888435-69-5..... Euro 55,00
VOL. 2 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-88435-70-1..... Euro 95,00

TWD EDIZIONE CARTONATA

LIBRO 1
ISBN: 978-88-6919-018-6..... Euro 29,00
LIBRO 2
ISBN: 978-88-6919-020-9..... Euro 29,00
LIBRO 3
ISBN: 978-88-6919-031-5..... Euro 29,00
LIBRO 4
ISBN: 978-88-6919-047-6..... Euro 29,00

TWD GUERRA TOTALE

EDIZIONE PROVA D'ARTISTA
ISBN: 978-88-6919-028-5..... Euro 29,00

THE WALKING MAD!

di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
ISBN: 97-88-888435-52-7..... Euro 8,00

FRAGILE

di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
ISBN: 97-88-888435-35-0..... Euro 12,00
VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
ISBN: 97-88-888435-36-7 .... Euro 12,00

THE DEAD

di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
ISBN: 97-88-888435-61-9..... Euro 12,50

RAISE THE DEAD

di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
ISBN: 97-88-888435-37-4..... Euro 12,00
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
ISBN: 97-88-888435-81-7..... Euro 12,50

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO

di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard
ISBN: 97-88-888435-86-2..... Euro 8,00

LA TOMBA DEGLI IMPERI

di Mark Sable e Paul Azaceta
ISBN: 978-88-6919-015-5..... Euro 14,90

ZOMBIES

di Olivier Peru e Sophian Cholet
EDIZIONE INTEGRALE
ISBN: 978-88-6919-019-3..... Euro 15,90

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO

di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
ISBN: 97-88-888435-39-8..... Euro 12,50
VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
ISBN: 97-88-888435-40-4..... Euro 12,50
VOL. 3 - L'IMMONDO PERDUTO
ISBN: 978-88-6919-033-9..... Euro 12,50

'68

di Mark Kidwell e Nat Jones
VOL. 1 - CORRI NELLA GIUNGLA
ISBN: 978-88-6919-016-2..... Euro 15,90
VOL. 2 - CICATRICI
ISBN: 978-88-6919-045-2..... Euro 15,90

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

Finito di stampare nell'ottobre 2015 presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e sull'e-shop di www.saldapress.com
Distributore esclusivo per le fumetterie GRUPPO ALASTOR infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1978, è emerso negli ultimi anni come uno degli scrittori più interessanti del panorama fumettistico USA.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (***Battle Pope***) e l'incontro con *Image Comics* (***Brit***, ***Invincible***, ***Tech Jacket*** e ***Wolfman***), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie ***Marvel Zombies***.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, ***The Walking Dead***, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* che ne trae una serie televisiva tuttora in onda.

Dal 2008 Kirkman è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*, fondando al suo interno nel 2010 l'etichetta editoriale *Skybound*.

Nel 2014 ha lanciato la sua nuova serie, ***Outcast***, che nel 2016 debutterà sul piccolo schermo.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti ***White Death*** e per il lavoro sulle serie ***Judge Dredd***, ***Savage*** e ***Armitage*** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di ***The Walking Dead***, ha lavorato sui romanzi a fumetti ***Astronauts in Trouble*** e ***Rock Bottom***, collaborando inoltre con varie case editrici come *Topps*, *Marvel Comics* e *DC Comics*.

Per il mercato francese ha disegnato il romanzo a fumetti ***La maledizione del Wendigo*** (*Soleil*), pubblicato in Italia da *Saldapress*.

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

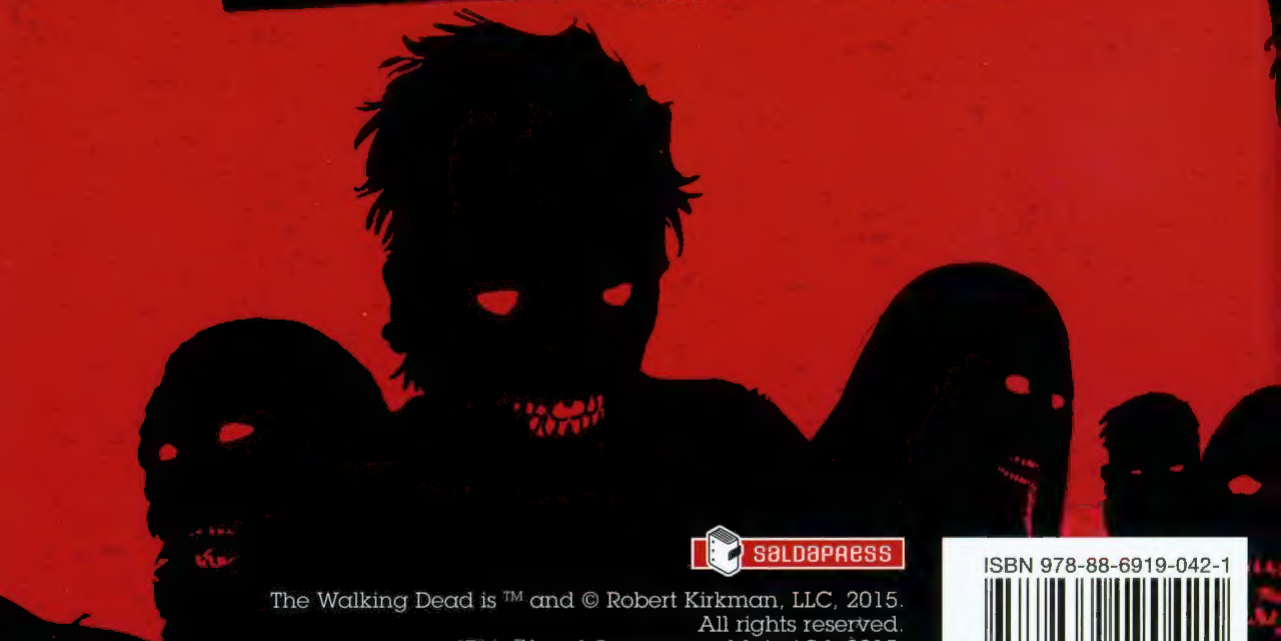
Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il ventitreesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE



saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2015.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2015.
Published by gruppo saldatori Srl.

ISBN 978-88-6919-042-1

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

image
WWW.IMAGECOMICS.COM